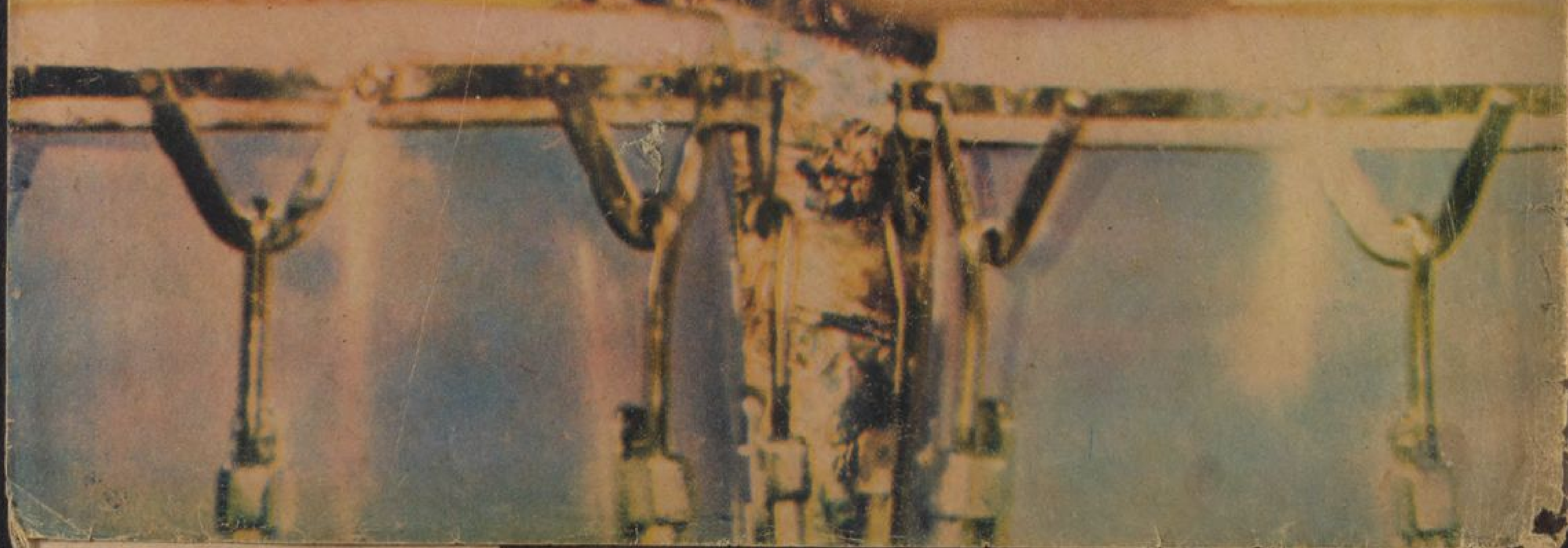
والاثنين

الكواكب

العدد ٥٥٢ ٢٧ فبراير ١٩٦٢ ٤٠ مليما

مع هذا العدد : هدية



فترة!

ان حياة نجيب الريحاني تصلح مسرحية خالدة ، وتصلح فيلما سينمائيا ممتازا ... فهي مليئة بالضحكات والدموع ، زاخرة بقصص الفشل وقصص النجاح !

وفيها قصة كفاح عجيبة . قصة الشاب الذي تسلق الى قمة جبل النجاح ، ثم تدحرج الى السفح ... ثم وقف على قدميه وراح يصعد الى القمة من جديد !

فيها قصة الرجل الذي ذاق الفقر والحرمان ... ثم قصة الرجل القادر الذي جاءته الثروة بعد فوات الاوان ! فيها صورة الفنان الذي يجرى وراء الدنيا وهي تهرب منه ... ثم صورته والدنيا تحت قدميه ، وهو لايقوى على الانحناء ليلتقطها ، ويضمها بين ذراعيه !

وفيها قصة الممثل العظيم الذي يحاول ان يمثل ادوار الدرام ، فيثير ضحك الجمهور بدلا من ان يملأ عيونه بالدموع !

وفيها قصة حبه لبديعة مصابني وهو في اوج مجده ... ثم قصتها معه وهي في قمة الجبل وهو واقع عند السفح !

كل المطلوب من الكاتب الذي ينوى كتابة هذه القصة ان يقرأ ماكتبته الصحف والمجلات عن نجيب الريحاني وما كتبه عن نفسه وان يجتمع باصدقائه والذين عاشوا معه .

وسيجد الكاتب امامه مادة تصلح لعشر روايات مسرحية !

ولهذا سيتعب في تركيز صفحات روايته !

ولكنه سيقدم رواية خالدة ... فان من عيوب رواياتنا اننا نحول قصة في صفحتين الى مسرحية في الف صفحة !

ولهذا تموت الرواية ... ويموت المسرح في بلادنا !

علي أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● نجحت المطربة « ليلى » ابنة الاستاذ زكي مراد نجاحا كبيرا في الحفلتين اللتين غنت فيهما وتحدث الجمهور بحلاوة صوتها وحسن استعدادها وتمنى لو واصلت عملها بدون انقطاع . وقد تقدم متعهد الحفلات المعروف فينا افندي سيون الذي كان له أكبر الفضل في اظهار عدد من النوابغ للعناية بحفلاتها واخذ على عاتقه السير بها الى الامام .

***



● بعد سلسلة القضايا الشرعية التي دامت سبعة أعوام كاملة بين المطربة المشهورة فاطمة سري وبين الوجيه محمد شعراوي أصدرت المحكمة حكمها في قضية الحضانة والنفقة الشرعية ويقضي الحكم بان يدفع الوجيه محمد شعراوي مبلغ ٨٥ جنيها شهريا نفقة وحضانة لطفلتها ليلى شعراوي ، وهكذا اتيح للسيدة فاطمة سري أن تتنفس الصعداء وان تزيح عن صدرها كابوسا ظل جاثما فوقه تلك الفترة التي طالت حتى كادت تزهق النفوس !

***

● كانت النجمة السينمائية عزيزة أمير تمثل احد مناظر روايتها الجديدة « كفري عن خطيئتك » وكان هذا المنظر يقتضي منها أن تلقي بنفسها في النيل طلبا للانتحار ، وفي آخر رمق من حياتها تفتح فمها وتصرخ باعلى صوتها « الوداع يا ابنتي » ويبتلعها اليم ، واستقر الراى على تصوير هذا المنظر في حلوان ، والقت بنفسها في النيل وعندما فتحت فمها لتقول عبارة الوداع دخل اليها الماء فاختنقت وتقلصت عضلات وجهها وأسرع اليها بعض النوتية لانقاذها من موت محقق ..

***



● عرض بعض الممثلات والممثلين على زميلتهم زينب صدقي أن تقوم بتكوين فرقة مسرحية حتى يتخلصوا من أصحاب المسارح ومديري الفرق المسرحية وغيرهم من الرأسماليين الذين يحتكرون جهودهم وقد نزلت زينب صدقي على هذه الرغبة وقررت ان تكون هذه الفرقة وتسافر بها الى بلاد المغرب الاقصى بعد ما عرف الجميع حب شعب المغرب لفن زينب صدقي ... وقد عرض عليها السفر وحدها الى هناك مقابل مائة وعشرين جنيها مرتبا شهريا ولكنها اصرت على ان تصحب فرقة مسرحية من المصريين للعمل بها هناك .

***

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩،
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدى فهمى

فى هذا العدد

جوان فونتين .. زارت الجمهورية العربية فى الاسبوع الاخير ، كانت قد فرغت لتوها من تمثيل أحدث أفلامها « حنان الليل » وجاءت الى الاسكندرية فى بعثة فنية للدعوة لعلاج مرضى شلل الاطفال .. وتسلمت جوان جائزة الاسكندرية قبل أن تطير الى القاهرة .. اقرأ صفحات ٤،٥،٦،٧



كلمة الاسبوع

كان اشبه باللهب القوى ... يرتفع عاليا ... ويضيء ... ويشيع الدفء حوله ثم تهب عليه الرياح القاسية فيقاوم ويقاوم ثم يستحيل رمادا ...

كان اشبه بالوتر المشدود الى القيثارة الكبيرة . يعلو صوته مع أصوات الاخرين وينشد معهم نشيد الكفاح . ثم ينقطع الوتر فجاة فيفقد اللحن القوى ترنيمة جميلة

كان صانعا للاخبار ففدا خبرا قاتما

كان حركة فاصبح سكوتا كئيبا

كان بسمة ذابت فى قطرات كثيرة من دموع

كان صاروخا انطلق باسرع من قوته فقطع المسافة الكبيرة فى الوقت الوجيز

كان شمعة أضيء طرفاها فجاء ضوؤها أقوى وعمرها اقصر

كان كل هذا ... كان صلاح سالم

ان صلاح لم يمت ، ذهب . احتجب . ولكنه لم يمت . ان حياته ممتدة فى أعماله فى مبادئه . فى ذكرياته . فى أمجاده . . فى نفسى وفى نفسك فالضوء القوى لا يضيع من عينيك عندما ينطفىء ... وانما يتطبع قويا وراء جفونك ... وعميقا فى قلبك !!

رئيس التحرير

شحنة من

نجوم هوليوود

تصل إلينا

توقفت الباخرة ليوناردو دافنشي في ميناء الاسكندرية يوم الاثنين الماضي وهي تحمل اعجب واغلى شحنة حملتها باخرة . شحنة من نجوم هوليوود والكتاب والرسامين والصحفيين يطوفون العالم في رحلة للخير يجمعون خلالها التبرعات من كل الناس من كل الاجناس لعلاج الاطفال المصابين بالشلل . وافرغت الباخرة حمولتها ، وانتقلت الشحنة على متن احدى الطائرات الى القاهرة ، عاصمة الشرق

« سجل لك رحلة النجوم سيد فرغلي . وعبد النور خليل »

اعجب شحنة في العالم حملتها الباخرة « ليوناردو دافنشي » لتطوف بها موانىء البحر المتوسط. شحنة من المشاهير والنجوم الذين احاطت بهم دائما هالات الشهرة وبريق المجد . حملت الباخرة



جلوريا سوانسن في الصورة الاولى تضحك لعدسة « الكواكب » .. والصورة الثانية لجوان فونتين تسجل حديثا لاذاعة الاسكندرية المحلية .



رحلة الخير تطوف العالم من أجل شلل الأطفال

جلوريا سوانسون ، وبول نيومان ، وزوجته جوان وودوارد ، وجوان فونتين ، والامبراطورة السابقة ثريا، وزخارى سكوت وزوجته روث فورد ، ومغنيـة الاوبرا باتريك مانسيلى وزوجها روبرت شولر ، وكاتب السيناريو جور فيدال ، والصحفى جيروم زيرب، والصحفية كوبينا رايت والمعلق الصحفى جوزيف دينر وزميله شارلز آدمز الذى يعتبر من أشهر رسامى الكاريكاتير فى أمريكا ، وليندا كريستيان وادموند بردوم وهيو اوبريان ، وروزانا سكيافينو، والطبيب السويسرى بول نيهانز

وفى روما ونابولى وجنوا تخلف الكثيرون التماسا للراحة والعلاج و .. الدفء !

ولم يكن على ظهر الباخرة عند وصولها الى الاسكندرية سوى : جوان فونتين وجلوريا سوانسون وزخارى سكوت ، وروث فورد ، وباتريك مانسيل ، وشولر ، وشالزد آدمز ، وهيو أوبريان

وقد نظم هذه الرحلة « ايرل بلاكويل » الذى اطلق عليه الناس فى امريكا اسم « مسترسليبريتى » علامة على شهرته العريضة ، فقد استطاع فى جولاته العديدة أن يرتبط بصداقات كثيرة مع شخصيات عالمية ذات أثر فى عالم السياسة وعالم الفن . ولبلاكويل كتاب وضعه عن مشاهير العالم . وكان من بين الذين التقى بهم بلاكويل الرئيس جمال عبد الناصر ، وقد افرد لسيادته فى كتابه صفحة كاملة وصفه فيها بأنه :

« الرجل القوى فى مصر والشرق الاوسط . له أعداء فى الغرب ، ولكن له شعباً مخلصا ينظر اليه كبطل شجاع للعالم العربى »

وقد تحدث بلاكويل الى مندوبى «الكواكب» .. اجاب على الاسئلة..

● متى بدأت الرحلة ومتى تنتهى وما هى الموانىء التى زرتموها والتى ستزورونها ؟

ـ بدأت الرحلة من نيويورك يوم ٢ فبراير وستنتهى فى نيويورك يوم ١٦ مارس . وقد زرنا حتى الآن لاس بالماس، والدارالبيضاءوباليرمو، واثينا ، واستانبول ، ورودس ، والاسكندرية ، وسنزور بيروت ، وسيراكيوز ، ونابلى،وجنوا ، وكان، وماجوركا ، وطنجة ، ولشبونة

● ما اهداف الرحلة ؟

ـ اننا ندعو لعلاج الاطفال المصابين بالشلل من كل بلاد العالم

● كم طفلا تعالجون حتى الآن ؟

ـ ٢٥٠ طفلا تقريبا . وهذه دفعة أولى ستتبعها دفعات أخرى بعد شفاء هذا العدد

● كيف استطعت أن تجمع هذه الشحنة الثمينة على مركب ؟

ـ الامر بسيط .. لقد اقنعتهم بأن يخرجوا معى فى رحلة جميلة . وقد تدهش اذا قلت اننى مسئول عن زيجات سعيدة كثيرة فىهوليوود. فأنا الذى قدمت جوان كراوفورد لزوجها الفريد شيل ، وقدمت اوليفيا دى هافيلاند لبيير جالانت محرر بارى ماتش ، وجنجر روجرز لجاك برجراك . وعندما تزوج برجراك بعد انفصاله عن جنجر من دوروثى مالونى كنت أنا شاهد الزواج ، ومع هذا فقد احتفظت بصداقة جنجر روجرز !

وقبل أن تنصرف « الكواكب » عن بلاكويل قال :

ـ أن عبد الناصر ساحر . كيف استطاع أن يصنع هذه الاعاجيب فى القاهرة خلال ثلاث سنوات فقط ؟ .. لقد أصبحت أعظم وأجمل منها عندما رأيتها أول مرة .. اننى احب رجلكم ناصر

صينية ... هدية !

وعند وصول الباخرة الى ميناء الاسكندرية صعد الى ظهرها السيد حسين صبحى نائبا عن المحافظ واللواء يوسف حماد مدير الموانىء ، ليرحبا بالضيوف . وقدم السيد حسين صبحى هدية الاسكندرية التى ستباع فى المزاد العلنى بعد عودة رحلة الخير الى امريكا ، وهى عبارة عن صينية كبيرة من النحاس المطعم بالفضة وعليها نقوش فرعونية وصورة للرئيس جمال عبد الناصر منسوجة على الحرير

وقد تسلمت الهدية النجمة جوان فونتين . واتجهت « الكواكب » الى جوان فونتين تسألها :

● هل هذه هى اول مرة تزورين فيها الجمهورية العربية ؟

ـ نعم .. ولكنى منذ سنوات وانا جد مشتاقة لزيارة بلادكم الجميلة ، وكنت اغتاظ جدا من اى انسان يصف امامى عظمة الاهرام وابى الهول . وقد وضعت فى برامجى أكثر من مرة زيارة مصر ، ولكن الظروف كانت تحول دون اتمام هذه الرغبة

● ما آخر افلامك ؟

ـ قبل هذه الرحلة انتهيت من تمثيل فيلم « حنان الليل » مع جنيفر جونز . وبعدعودتى تنتظرنى افلام اخرى مع سبنسر تراسى وريتشارد ويد مارك وسوزان هيوارد . ولكنى أرجو قبل ذلك ان ازور طوكيو لكى أشترك فى المهرجان الذى تقيمه المدرسة التى تعلمت بها

● هل شاهدت أفلاما عربية ؟

ـ حتى الآن لم اشاهد اى فيلم عربى وأرجو أن تتاح لى الفرصة لمشاهدة بعض أفلامكم . ولكنى شاهدت فيلما صوره صديق لى لراقصة شرقية أثناء وجوده فى القاهرة ، وقد لفت نظرى جدا هذا الرقص الشرقى وخصوصا هز البطن وحركات الكتفين !

وانتقل الركب على متن احدى الطائرات الى القاهرة حيث حجزت السياحة لافراده عدة غرف بفندق هيلتون لمدة خمسة ايام

وفى صباح الثلاثاء خرجت رحلة الخير لزيارة منطقة الاهرام وأبى الهول ، وحرصت جلوريا سوانسون على الوقوف بجوار ابى الهول لكى تلتقط لها معه عدة صور تذكارية . وارتدى الرجال منهم الملابس العربية ووضع كل منهم « عقالا » فوق رأسه

وترددت جوان فونتين قبل ان تضع قدمها داخل الهرم قائلة انها تخاف لعنة الفراعنة

اما شارلز آدامز فقد جلس عند سفح الهرم وأمامه عدة لوحات من الورق الابيض راح يرسم عليها عدة رسومات كاريكاتيرية ، وكان فى الاسكندرية قد رسم رصيف الميناء والباعة الجائلون ، ثم قال ضاحكا:

ـ لن يلبث الامريكيون أن يضحكوا على هذه الرسوم !

وكان معظم افراد الشحنة يرتدون عندعودتهم القبعات والمعاطف الا هيو اوبراين الذى أصر على الاكتفاء بقميص بنصف كم رغم البرودة الشديدة والمطر الغزير الذى تعرضت له القاهرة فى ذلك اليوم . وقالت جلوريا سوانسون :

ـ لقد تركنا كل ثيابنا الثقيلة على ظهر الباخرة ، فلم نكن نتصور ان نلتقى بالمطر فى بلادكم ، بلاد الشمس الدافئة

وفى المؤتمر الصحفى الذى عقده ايرل بلاكويل فى قاعة الامير سيانوك بهيلتون بعد أن تناولوا الغداء فى قاعة جوهرة النيل ، جلست جلوريا سوانسون على المائدة الكبيرة ونظرت الى مندوب « الكواكب » وقالت :

ـ أنا قديمة .. الا ترى أنى معمرة كأبى الهول !

وضحك مندوبنا وهو يقول :

● بل أنت عظيمة !

ـ عظمتى فى أننى انجبت ثلاثة من الابناء ، انجبوا سبعة من الابناء . انا جدة كما ترى

وضحكت جلوريا وهى تردف

ـ ولكن لا تعتقد أننى مسئولة عن الاحفاد السبعة !

وروت جلوريا تاريخها السينمائى الحافل « للكواكب » . لقد دخلت السينما بحادث طريف وهى فى الرابعة عشرة من عمرها . كانت تزور ستوديوهات اسانى فى شيكاغو مع عمتها ، فاذا بأحد المخرجين يسند اليها دورا صغيرا فى أحد الافلام . وكان هذا الدور بمثابة مولد النجمة الكبيرة ، فلم يمض عام حتى ذهبت الى الشاطىء الغربى لتبدأ تاريخها الطويل بأفلام : «زازا» و «ساحرة الرجال» و « مس سان جين » ، وبعد ان انقطعت فترة عن الشاشة مثلت فيلم « طريق الغروب » الذى نالت عليه جائزة الاوسكار

اما هيو أوبريان فقد قفز الى الصف الاول بين نجوم هوليوود فجأة . انه يؤلف ويكتب القصص ويمثل وينتج أفلاما للسينما والتليفزيون . بدأ حياته ممثلا صغيرا على مسارح نيويورك باسم « هير كرامب » ولم يلبث أن اكتشفه أحد وكلاء السينما وقدمه بعقد للقيام بالادوار الثانوية فى بعض أفلامها ، ولكنه اختلف مع الشركة ، فاتجه الى التليفزيون وأصبح نجم التليفزيون الاول ، وأحد كبار نجوم السينما

سألت « الكواكب » هيو عن الامبراطورة السابقة ثريا التى

« البقية صفحة ٤٧ »

صورة التقطت لنجوم هوليوود امام آثار الاكروبول باليونان قبل حضورهم الينا وقد ظهر بها جلورياسوانسن وجوان فونتين وبول نيومان وهيو اوبريان وجوان وودوارد ...



زخاري سكوت وزوجته روث فورد والناقد السينمائي جوزيف ديفر وزوجته ...

السيد حسين صبحي نائب محافظ الاسكندرية في استقبال نجوم هوليوود .





حديث خفيف بين جلوريا سوانسن وزوجة جوزيف ديفر



زخاري سكوت يصافح احد « التراجمة » وقد وقف بينهما هيواوبريان

من مقالب شهر الصوم

قال الموسيقار محمد عبد الوهاب ° يروى ذكرياته الرمضانية :

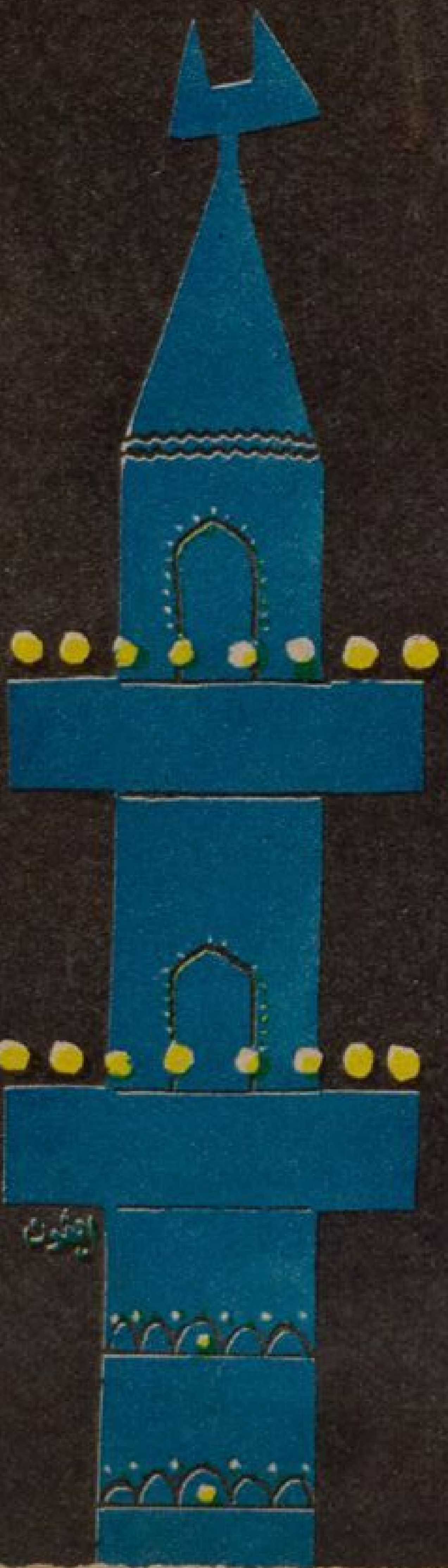
ـ كنا فى باريس وحل علينا شهر رمضان ، وحدث أن انتهت كل النقود التى كانت معى ، وأويت الى فراشى ذات ليلة • وكل ما أملكه نحو عشرين فرنكا ، والجنيه المصرى فى ذلك الوقت كان يساوى نحو مائتى فرنك ، أى أننى لم أكن أملك الا عشرة قروش •• وفين ؟ فى باريس ! على أننى كنت مطمئنا الى أننى فى الصباح سأذهب الى البنك لاصرف الشيك الذى معى ويعمر جيبى بآلاف الفرنكات ، وأمرت خادم الفندق بأن يوقظنى فى الصباح المبكر حتى لا يفوتنى صرف الشيك . غير أن الذى حدث أن الخادم تأخر فى ايقاظى ، وبعد أن ارتديت ملابسى على عجل وهرولت الى البنك وجدته قد أغلق أبوابه ـ وكانت كارثة ، فقد واجهتنى أعقد مشكلة فى حياتى ، وهى مشكلة الاكل ••! ورحت اطوف بمقاهى باريس لعلى أعثر على صديق أقترض منه مبلغا من المال ، ولكنى لم أعثر على أحد ، ورأيت نفسى أخيرا آخذ طريقى الى « جامع باريس » حيث يقع بجانبه المطعم الشرقى الذى يملكه أحد المصريين وكنت أعرفه ، ويعرفنى •• ولم يكن صاحب المطعم صديقى موجـــودا فى ذلك الوقت •• ومع ذلك لم أتهيب الموقف وجلست أنتظر حتى حان موعد الافطار ثم طلبت طعاما كثيرا يملأ معدتى التى كان الجوع يعصرها ، وأكلت وشبعت وانتظرت حضور صاحب المطعم ، صديقى لاسر له بالموضوع كله ، ولكنه لم يحضر ، وأخذت أتلكأ فى تناول الطعام لعله يحضر ، ومن حولى العيون كلها تتفحص هذا الرجل الذى مضى عليه أكثر من ساعة وهو يتناول طعامه ••ولم يكن هناك بد من التصرف ، فناديت على كبير الخدم فى المطعم وكان مصريا ، ورويت له الحكاية وخلعت ساعتى من معصمى ،وخلعت أيضا معطفى ورجوته أن يكونا رهنا عنده حتى صباح اليوم التالى ، ولكن الرجل رفض هذا العرض وقال ان ثمن الطعام قد دفع منـــذ اللحظة التى دخلت فيها المطعم ، بل انه كان كريما اذ أنه أخذ منى الشيك ودفع لى قيمته فورا •• وكانت نجدة ، دفعت منها بقشيشات طيبة لبقية الخدم •

وهذه حكاية أخرى يرويها يوسف وهبى :

ـ كنت من عشاق التردد على الحى الشعبى ، حى الحسين وكنت من أهم زبائن قهوة الفيشاوى ، حيث كنا نمضى سهرات رمضان فى سمر ومرح وضحك ، وتبادل القفشات والنكات ، وفى احدى الليالى اقترب منى شاب أسمر فارع الطول أنيق الثياب ، وادعى انه أمير دارفور ويسره أن يتعرف بعبد الوهاب ، وقربته من مجلسى ومن سهراتى ودعوته كثيرا الى منزلى ، وكان الشاب ذلق اللســـان حلو الحديث، وكان أصدقائى من أهل الفن يحترمونه ويقدرونه لاننى أحترمه وأقدره ، وكانت سهراتنا فى الفيشاوى لا تخلو من هذا الامير الشاب الفارع الطول • ولاول مرة فى حياتى أقع بين براثن محتال خطير ، زارنى ذات صباح وطلب منى سلفة كبيرة حتى يصله مندوب والده الملك ومعه المدد الكبير ، ولم يكن يدور بخلدى بعد أن عاشرته أكثر من أسبوع انه ينصب على ، فناولته ما طلب وتواعدنا على اللقاء فى الفيشاوى لقضاء السهرة كالعادة ، ولكنه لم يحضر السهرة • وحضر بدلا منه ضـــابط بوليس يريد القبض عليه •• لانه محتال

« وليلى طاهر » لها مع رمضان قصص وذكريات ولكنها لا تنسى هذه الحكاية التى كان البطل فيها « طبق فول مدمس »

ـ منذ طفولتى والفول المدمس هو أشهى طعام اتذوقه ، وكنت اذا دعيت الى مائدة طعام فانى كنت أشترط ان يكون الفول المدمس أول الاطعمة الموجودة • ومن حبى للفول بدأت أتفنن فى صنعه . هذا فول معصور بالبيض والطماطم ، وهذا فول باللحم وهذا فول بالشعرية •• واشتهرت بين العائلة والاصدقاء بصناعة الفول •• ومنذ ثلاثة أعوام تقريبا. دعتنى احدى الصديقات لتناول السحور على مائدتها •• وذهبت اليها فى الموعد المحدد ، وكانت تستضيف عددا غير قليل من الاقارب والاصدقاء • وكان من الواضح أنهم فى انتظارى لاقوم بمهمة اعداد طبق الفول •• وكنت واثقة من نفسى ، فشمرت عن ساعدى ودخلت الى المطبخ •• وبدأت عملية اعداد أطباق الفول المختلفة ••وعلى المائدة يقف الجميع وهات يا أكل ، ولكنى لاحظت أن الطبق الذى آكل منه أنا شخصيا فيه طعم غريب ، كذلك لاحظت هذا على وجوه ثلاثة من الحاضرين كانوا يأكلون من نفس الصنف الذى آكل منه أنا ••• وما هى الا دقائق حتى شعرت أن كل امعائى تتمزق ، وكانت المفاجأة عندما سقط الثلاثة الاخرين على الارض يتلوون من الالم ـ وبسرعة البرق كان ثلاثة من الاطباء فى البيت •• وكانت المفاجأة الثانية •• الفول به « صبغة يود » •• وهذه الحالة التى نعانيها نحن الاربعة هى حالة تسمم •• وبسرعة أجريت لنا الاسعافات اللازمة •• وكدت أجن مما حدث ـ كيف دخلت « الصبغة اليود » الى الفول •• واتضح لى الامر بعد ذلك •• ويبدو أن صديقتى نسيت زجاجة صبغة اليود فى المطبخ فحسبتها زجاجة « صوص » فوضعت منها كمية من باب الشطارة •• واقسمت بعدها بالا أقوم مرة أخرى بصنع الفول •• ويكفينى أن آكله جاهزا •• بعد ذلك •••




ليلى طاهر

انت متهمة يا هند





هند رستم .. متهمة « بالكسل » وبانها لم تقف فى هذا الموسم أمام الكاميرا .. وهند متهمة بانها تزوجت وانها تخفى نبأ زواجها عن الجمهور .. أما هند فقد تقبلت الاتهامات بصدر رحب ، وأجابت عنها بصراحة .. بمنتهى الصراحة ...

قلت لهند :

● **انا أتهمك بالكسل !**

فابتسمت وقالت فى هدوء .

ـ فى اى ميدان تتهمنى بالكسل !

● **وهل هناك الا الميدان الفني!**

ـ وما هى الادلة على اتهامى !

● **لقد مضى هـذا الموسم ولم تدخلى فيه اى بلاتوه ..** انا اعرف انه عرض عليك أكثر من فيلم ولكنك ترفضين .. لقد أصبحت تفضلين الراحة على العمـل .. تفضلين الاستقرار .. واعني بالاستقرار ..

نقاطعتني قائلة :

● **لاتقل انك تعنى « الزواج »**

ـ نعم .. أعنى الزواج .. !انهم يقولون ويؤكدون انك قد تزوجت من أحد الاطباء ، بل ويزيدون على ذلك أيضا انك حامل فى شهرك الرابع

وتصرخ هند :

● **وكمـان حامل .. الا يكفيهم انهم زوجونى ؟!**

ـ اريد تفسـيرا لـكل هـذه الاستفسارات . لماذا اعتكفت فى بيتك .. هل تزوجت حقا ؟!

واستندت هنـد بظهرها على الـكرسى .. كانت ترتدى بنطلونا وبلوفر أصفر يغطى حتى ركبتها ؛ ولم الحـظ أى زيادة فى وزنها واشعلت سيجارة ونفخت دخانها فى ضيق ثم قالت :

ـ نتكلم أولا عن السينما وبعد ذلك نناقش حكاية الزواج .. أنت

تسمي عدم اشتغالى من اول الموسم ، كسلا ، ولكني بصراحه اسميه « ملل » .. انا زهقت من السينما .. شوف ياسيدى أنا رفضت لغاية النهاردة من اول الموسم ٧ افلام ، قصص لم اقتنع بها وعلى العموم انا متعاقدة على بطولة ثلاثة افلام ، فيلمين مع شركة الشرق ، وفيلم مع محمود اسماعيل ، انما الواضح انهم لايستطيعون الانتاج فى الوقت الحالى

● **انا اعرف ان المنتجين لايقبلون على الفنانة لعدة اسباب ، من أهمها ان أجرها مرتفع ، أو ان اسمها قد انخفض فى السوق .. فأيهما انت فى هذا !**

– من ناحية أجرى فأنا اعتقد انني اقل نجمة اتقاضى اجرا .. فاجرى هو ٢٥٠٠ جنيه ، وفى كثير من الاحيان اتنازل عن بعض اجرى ، كأن يكون المنتج صديقا عزيزا ، او كأن تكون القصة التى سأمثلها قوية تستحق منى التضحية فى الاجر .. وأذكرك بفيلم « باب الحديد » كنت أيامها أتقاضى ١٢٠٠ جنيه ، لعبت الدور بـ ٥٠٠ جنيه لاعجابى به .. هذا من ناحية الاجر ، أما من الناحية الاخرى ، فأنا اترك الحكم لشباك تذاكر آخر فيلم لى ، وقد عرض فى بداية هذا الموسم ، انه وحده الحكم فى مكانة اسمى فى السوق

● **ألا يكون السبب أنك كبرت على أدوار « السكس »**

فضحكت هند وقالت :

– انت شايف كده

● **فى الحقيقة .. لا .. يبقى ايه السبب ؟**

– زى ماقلت لك .. شوية قرف

وتسكت للحظات ثم تستطرد :

– الواحد بعمل مجهود ويصرف على شغله ، مواصلات ، وملابس وبعدين يبجى يلم فلوسه اللى تعب بها مايعرفش ، يروح للمنتج يهرب منه ، زى مايكون الواحد بيشحت منهم ، موش بيطالب بحقه وبعرقه وبمجهوده .. وهما ساعة الشغل ، لو الواحدة اتأخرت شوية والا عيت يوم تبقى مصيبة وخيانة ويصرخوا ويقولوا فلوسنا .. واحنا مانعرفش نتكلم كلمة واحدة ..

● **لك عند مين فلوس وموش عارفة تاخديها ؟**

– لى عند منتج ٥٠٠ جنيه من العيد الصغير اللى فات ، أهو دخل عليهم العيد التانى ما أخدتش منهم الا ١٧٠ جنيه ومنتج زميل ، ليه عنده ٤٠٠ جنيه تصور الفيلم بتاعه اتعرض من حوالى ٦ سنين ، وكل ما أكلمه يا اما موش موجود يا اما معذور ، موش عارفه ازاى فنان شاعر باخوانه الفنانين وتعبهم ومجهودهم ومصاريفهم يحاول ينلط على عرق زميلته ، ولما هو معذور – وده طبعا موش معقول لانه ربنا بعطيه الصحة بيشتغل كويس ويكسب – ازاى بيصور وينتج أفلام – موش دى حاجة تجنن .

● **فيه حد تانى ؟**

– أيوه منتج اشتغلت معاه فى فيلم فكاهى علشان أساعده كمنتج جديد . وأتنازلت من كثير من أجرى ، ورغم كده لسه ليه عنده ٤٠٠ جنيه



موش عاوز يدفعهم .. تفتكر يعنى أقاضيهم ، ماحبش كده ابدا .. .. انما انا فقط اعطيك امثلة لنوع من انواع « القرف » اللى انا عايشه فيه من السينما ، وبينى وبينك لما الواحدة تسيبه هنا ..٥٠ ، وهنا ٤٠٠ ، وهنا ٢٠٠ ، طيب تشتغل ليه ، ماالواحدة تريح نفسها ، والفيلم اللى يعجبها تشتغله والفيلم اللى مايعجبهاش بلاش ، لكن عاوزه اقولك ان الماديات دى آخر حاجة افكر فيها ، ولكنى اكره اللى يحاول ياكل حقى

وتصمت ثم تستطرد :

– ومافيش شك ان الوحش بياخد الكويس فى رجليه ، انا مثلا بأمضى عقود على بياض مع اكثر من منتج اذكر منهم جمال الليثى ، فيه فى مكتبه عقد على بياض لاى فيلم ، راجل يعرف الاصول ويقدر المجهود .. وعباس حلمى ، ومارى كوينى وغيرهم

عدت اقول لها :

● **وايه انواع « القرف » الاخرى ؟**

– النفاق ، والكذب ، والاشاعات فى الوسط ؟

● **زى ايه ؟**

– مثلا واحد بعمل فيلم ، الفيلم وحش وزى الزفت ، واحد صاحبه ممثل يقابله وياخده بالحضن ويسلام على التحفة العظيمة اللى انت عاملها ، يخاف يقول الحق ، ليه ! علشان لو قال الحق المنتج موش رايح ياخده فى انتاجه التانى ، انشاء الله ياسيدى ماخده .. ولازم يكون شجاع وله كلمة وله رأى .. الصريح دايما مكروه وبيقولوا عليه « أبيح »

وتشعل سيجارتها الرابعة من سابقتها ثم تستطرد :

– أنا مثلا طلعوا اشاعة انى متجوزة وكمان حامل – طيب ليه بيقولوا كده .. الجماعة دول ناسيين ان عندى بنت عاوزه اربيها وما حبش انها تسمع عنى الاكل خير .. انا مرة بنتى جاءتنى وطلبت منى الا اظهر على الشاشة ببدلة رقص ، وقررت الا أظهر ببدلة رقص من اجل خاطرها ، ليس لان بدلة الرقص عيب ، ولكنى اريد أن أشعر ابنتى اننى لها وان كل أوامرها مجابة .. جوزونى لناس كثير قوى ، طيب هوه الجواز عيب ياعالم علشان اخبيه ، لا هو عيب ولا حرام ، وحكاية انى حامل ، طيب ياريت ياشيخ – ده انا نفسى فى « بيبى » والله يتربى على الاقل وبونس اخته .. وماله لما اتجوز ، موش احسن مايقولوا فلانه بتعرف فلان ، الجواز ستره لكل ست .. واحنا مهما كنا فنانات فنحن أولا نساء .

● **هل تزوجت من الدكتور محمد فياض !**

وسكتت هند لحظة ثم قالت :

– والله بلاش تذكر اسمه .

ملحوظة : هند قالت ذلك بصوت واطى وبنغمة تختلف عن لهجتها فى الحديث وبطريقة تؤكد لى انها فعلا متزوجة من الدكتور محمد فياض – رغم اصرارها على الانكار

وتستطرد ..

– حد شافنى معاه ، ما هم



جوزونى قبل كده لاحمد رمزى كانوا شافونى معاه ، وحبيونى فى رشدى اباظه ، وجوزونى ليحيى شاهين ، حتى حسن يوسف اشاعوا انى بحبه ، هذا الطفل الصغير ، انا احبه ، ليه ؟ انا بعد الاشاعة دى قررت الا أعمل نهائيا فى اى فيلم مع حسن يوسف لانه ماكانش جد فى تكذيب الاشاعة وكان يفهم من تصريحاته انى انا فعلا بحبه .. ماكانش دوغرى .. كان هدفه انه يشتهر باشاعة بايخه زى دى ، رغم انى ساعدته بكل كيانى ، وكمان جوزونى لعماد حمدى ، وحببونى فى احمد مظهر .. ياناس كفاية تشنيع

● **هل تزوجت من الدكتور ام لا ؟**

– لا .. وانا لما راح احب اتجوز فلن أتزوج الا شبيها للنبى يوسف الصديق ، فيه عندكم فى الوسط الفنى أو غير الفنى واحد شبه يوسف الصديق ، انا مافيش واحد فى الوسط الفنى كله يملى عينى .. يا اخى دى حاجة تقرف صحيح .. أنت عمرك شفتنى بأسهر معاهم ، عمرك شفتنى معزومة عند حد منهم .. انا كلهم بحبهم فى وقت العمل ، بعد انتهاء العمل هما فى ناحية وانا فى ناحية ..

● **طيب وراح تعيشى منين لو لم تعملى .. لازم مركونه على حاجة !**

– ابدا انا متكلة على الله وعلى نفسى

● **انا حاسس من كلامك ان فيه سر مخبياه ؟**

– تأكد انه لو فيه حاجة راح أعلنها على الملا .. ولما راح اتجوز راح أقول وادعوكم لحضور فرحى ومشاركتكم فى هذه الفرحة .

ثم تخمد انفاس السيجارة التى بين أصابعها وتستطرد :

– عاوزه اقولك حاجة .. انا لا استطيع ان اتزوج من أجل خاطر ابنتى ؟

● **وما دخل ابنتك فى ذلك ؟**

– انى ارفض ان اجعلها تعيش مع زوج أم مهما كانت صفات هذا الزوج .. مستحيل ، ان فى حياتى ماساة زوج الام ، ففى طفولتى افترق ابى عن أمى بالطلاق ، وتحملت انا النتيجة وحدى ، تزوج أبى وتزوجت امى ، واصر ابى على أن أعيش معه ، فعشت مع زوجة أب قاسية القلب ، كل يوم كان الكرباج يخط سطورا على ظهرى ووجهى ، فكرهت زوجة أبى ، وكرهت ابى لاننى لم أشعر بحنانه ولانه لم يرحمنى من قسوة زوجته ، وبعدها هربت الى امى التى تعيش مع رجل غريب عنى ، وكنت فى الخامسة عشرة من عمرى تقريبا ، ورحبت بى أمى ، كما رحب بى زوج أمى ، ولكن ترحيبه هذا كان لغرض فى نفسه فقد ظهرت لى نيته السيئة بعد ذلك وكرهته وكرهت أمى من أجل زوجها .. أبعد ذلك تريدنى أن أتزوج لتعيش ابنتى مع زوج أم .. مستحيل .

وتصمت هند ثم تستطرد :

– مستحيل .. كفاية بقى اشاعات – انا خلاص قرفت .. وبينى وبينك انا ناوية أسيب الشغلانة دى .

جميل الباجورى

عاش الوسط الفني عشرة ايام في قلق على اثنين من اعز ابنائه. شبح الموت كان يهدد بخطفهما. عشرات الاطباء وقفوا حول فراشيهما.. عولج فاخر على أنه مريض بازمة قلبية جديدة ثم اتضح انه اصيب بالربو. حار الاطباء في حالة ثريا سالم. الاشعة والتحاليل والفحص الاكلينيكي لم تهد الاطباء الى حقيقة مرضها. اضطروا لفتح بطنها للبحث عن المرض .. وبعد عشرة أيام انتصر الفنانان على الخطر

بعد صراع ١٠ أيام ...

تغلب فاخر وثريا على الخطر

خرج فاخر فاخر في ذلك اليوم من بيته متجها الى شركة السينمائيين المتحدين حيث وقع عقد تمثيله في فيلم « المدرس » وتسلم شيكا بجزء من اجره. وخرج من مقر الشركة على عجل ليلحق باجتماع فرقة المسرح القومي. وفجأة، وأمام باب المصعد، دارت الدنيا امام عينيه، ودار هو حول نفسه ثلاث «لفات»، ثم اسرع عائدا الى مقر الشركة التي لم يكد يغادرها وهو اوفر ما يكون صحة وعافية، ولكنه لم يكد يجتاز عتبة بابها حتى سقط على الارض. واسرع اليه موظفو الشركة ليجدوه وقد عجز عن الحركة، وامتنع عليه التنفس، فاستدعوا طبيبا يقيم بنفس العمارة. وطلب الطبيب نقله على الفور الى أحد المستشفيات. ولكن فاخر رفض. اصر على ان يذهب الى المسرح ليحضر الاجتماع. وأمام اصراره صحبه عبد العزيز فهمي وابراهيم والي في سيارتهما الى المسرح القومي.

وعندما وصلت السيارة الى هناك كان فاخر قد راح في غيبوبة عميقة.

وترامى النبأ الى زملائه في الاجتماع فأسرعوا اليه، وركبت بجواره امينة رزق، وطارت السيارة الى مستشفى الجمهورية.

واستدعي على الفور الدكتور محمد ابو الوفا طبيب القلب المعروف والدكتور مصطفى نيازي طبيب فاخر. قال الطبيبان ان ازمة قلبية جديدة قد داهمت الفنان الكبير. وبدأ علاجه على هذا الاساس. استعانا بالاوكسجين لكي يتنفس فاخر صناعيا. ولكن حالته ظلت كما هي. ومنعت زيارته لمدة عشرة ايام تم خلالها عمل اشعة للقلب وتحليل للدم والبول. تبين بعد ذلك ان فاخر اصيب بمرض جديد هو « الربو »، وان ازمة الربو قد صحبتها نزلة شعبية. والقلب سليم، والحمد لله

وليست هذه اول مرة يدهم فيها المرض فاخر فاخر. ففي ديسمبر ١٩٥٥ سقط مريضا. وفي ديسمبر ١٩٥٨ دهمه المرض في الكويت، ومع ذلك اصر على تمثيل دوره في مسرحية « مجنون ليلى ». واضطر احمد حمروش مدير الفرقة وقتئذ الى طلب سيارة اسعاف وقفت بباب المسرح، بينما وقف خلف الكواليس طبيبان، كل ذلك في انتظار سقوط فاخر او انتهائه من التمثيل. وفي يناير سنة ١٩٦٠ سافر فاخر الى لندن حيث اجريت له في مستشفى «هامرسميث» جراحتان احداهما في القلب، والاخرى لفصل العصب السمبتاوي. وكان ذلك على نفقة الدولة بأمر من الوزير الانسان الدكتور ثروت عكاشة

وعاد فاخر من لندن ومعه تقرير اكبر اطبائها بضرورة التزامه الراحة النفسية والجسمانية

ولكن فاخر، وحبه لفنه، وادمانه للمسرح، لم يلتزم برأي أطباء لندن. وعاد الى المسرح. وفي هذا الموسم أسند اليه دور قاضي القضاة في مسرحية « السلطان الحائر ». وأراد هو الاكتفاء بهذا الدور، ولكن نبيل الالفي أصر على أن يقوم بدور صغير في مسرحية « المحروسة » ايضا

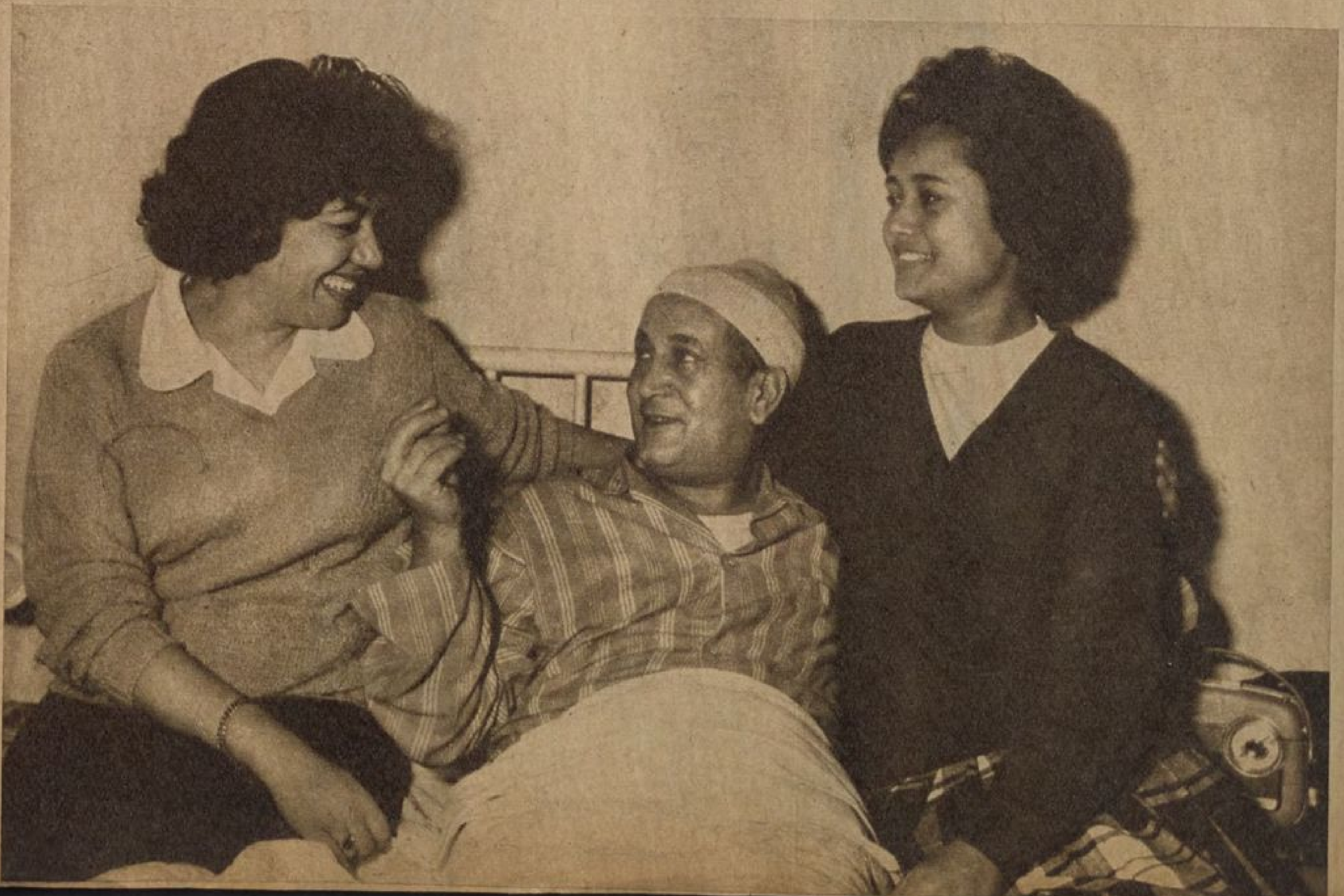
واخيرا طلب اليه نبيل الالفي أن يقوم بدور في مسرحية «دون جوان». ولكن المرض دهم فاخر قبل ثلاثة أيام من بداية المسرحية

ان فاخر بدأ يتماثل أخيرا للشفاء، وهو يقول عندما نسأله عن سبب اجهاده لنفسه رغم نصائح واوامر الاطباء ؟

– ان المسرح يقتضي مني مجهودا غير عادي. وانا بعد دقيقة من دخولي المسرح انسى نفسي وانسى كلام الاطباء ويشدني الجمهور اليه فأحاول ان اعطيه اكثر مما عودته. انني اعرف جيدا انني لا يجب ان امثل في الموسم اكثر من مسرحيتين غير متعاقبتين، ولكني لا استطيع رفض طلبات الاستاذ نبيل الالفي. ان من حقي أن اعتذر استنادا الى التقارير الطبية، ولكني ضعيف جدا امام المسرح، ولو طلب مني الآن وأنا على فراش المرض أن اغادره الى خشبة المسرح لفعلت. فضلا عن انني اخشى أن يشين ملفي بالفرقة لفت نظر او انذار بعد أن قضيت في محراب الفن ٢٦ عاما !

وفاخر صادق في حبه للفن، والدليل انه وهو على فراش المرض خشي أن يكون سببا في تعطيل تصوير دوره في فيلم « الخطايا ». وهو دور مريض بالربو (!)، فاتصل من المستشفى بحسن الامام وعبد الحليم حافظ وابدى استعداده لتأدية الدور رغم مرضه. وفعلا تحولت غرفته بالمستشفى الى بلاتوه، وتم تصوير المشهد على الطبيعة. دور المريض بالربو اداه فاخر وعاش

فاخر فاخر بين زوجته ابتسام ووحيدته هالة. ان رؤيتهما قد خففت عنه مرضه



فيه بكل احاسيسه وخلجاته وانفعالاته وهو مريض بالربو !

وكان مقررا أن يغادر فاخر المستشفى يوم الاثنين الماضى ، ولكنه أصيب بانهيار عند سماعه بنبأ وفاة صلاح سالم ، فظل يبكى حتى غاب عن وعيه . وانعقد كونسلتو من الدكاترة حمدى السيد ومحمد ابو الوفا ومصطفى نيازى ، وتقرر مد اقامته بالمستشفى أسبوعا آخر

حيرة الطبيب

وكان أهل الفن يغادرون مستشفى الجمهورية بعد ان يطمئنوا على فاخر ، ليتجهوا الى مستشفى العجوزة حيث ترقد ثريا سالم

ان أكثر من ثلاثين طبيبا من عمالقة الطب وقفوا حول فراشها حيارى . زكى سويدان وأنور المفتى ومجدى ومحمد ابراهيم ورياض فوزى وكامل رفاعى وصلاح عبد النبى وعمر عسكر وخمسة أطباء عالميين من بينهم ثائر وريفن ، كلهم بلا استثناء قرروا أنهم أمام لغز لم يصادفه احدهم خلال حياته الطبية الطويلة العريضة . الاشعة والتحاليل والفحص الاكلينيكى لا تهديهم الى حقيقة مرضها

ولكن الصديد والدم ينزفان فى صدرها بشكل غير معقول

واشار الدكتور زكى سويدان بفتح بطنها لاجراء عملية استكشاف يبحثون فيها عن أصل الداء بعيونهم بعد أن خذلتهم عدسات الاشعة

واغلق باب غرفة العمليات ثلاث ساعات استأصل الاطباء خلالها اجساما غريبة من أمعاء ثريا سالم . وتبين أخيرا انها مصابة بالتهاب فى الغدد حول الاثنى عشر ، والتصاقات فى الامعاء نتيجة عملية جراحية اجريت لها منذ ١٤ عاما لاستئصال المرارة

وفى اليوم التالى أصيبت ثريا بأزمة فى التنفس . واستدعى الدكتور حسين حلمى اخصائى التنفس ليجد « زورها » مسدودا

وفى اليوم الثالث تكررت الازمة وكان سببها هذه المرة ضغط الحجاب الحاجز على الرئة بعد احتقانها

أكثر من ٥٠ حقنة ، وتنفس صناعى ، وعملية نقل دم ، مع منع المسكنات نهائيا ، حتى عادت الابتسامة تشرق من جديد

وتماثلت ثريا للشفاء بعد صراع رهيب مع الموت . وعندئذ وزع طبيبها الدكتور فتحى تمارة « الفتة واللحم » وعشرة جنيهات « فكة » بمناسبة انقاذها

واخيرا قرر زكى سويدان وعمر عسكر أن تغادر ثريا المستشفى لتلزم الفراش فى بيتها أسبوعين

ان « الكواكب » تضرع الى الله جلت قدرته ، أن يديم على الفنانين المريضين نعمة الحياة ، ويهبهما الشفاء

لازمت احسان وفوفية شقيقتهما الفنانة ثريا سالم حتى اجتازت مرحلة الخطر ..



هذه هى هوليود : يقدمها سعد الدين توفيق



قبل تصوير اللقطة وقف المخرج الانجليزى
جاك كلايتون يشرح للممثلة الانجليزية
ديبورا كير دورها . والى جوار هذا
الكلام الممثلة ذات الجمال الاسيوى
« فرانس نوين » التى لعبت فى فيلم
« جنوب الباسيفيك » اول فيلم صور
بطريقة « تود ـ ا ـ و » الجديدة

• ثلاث معارك خاضتها هوليوود

• الأسلحة الجديدة التى تواجه بها التليفزيون



ميتزى جاينور فى لقطة من فيلم «جنوب الباسيفيك» . الفيلم طوله ثلاث ساعات ونصف ساعة . وهو يعرض منذ أربع سنوات فى دار عرض واحدة بلندن

قبل أن يهدد التليفزيون هوليوود بثلاثين سنة كان هناك عدو آخر يهددها . ثم انتصرت فى معركتها الاولى ، ودخلت هوليوود حربا ثانية منذ عشرين سنة . وانتصرت أيضا . فماذا فعلت فى حربها الجديدة مع الشاشة الصغيرة ؟ ما هى أسلحتها

عندما قابلت نجم السينما الامريكى المعروف جون واين لم يحدثنى عن السينما وعن الافلام .. وانما عن التليفزيون . ان الشاشة الصغيرة هى حديث لاينتهى ... فى هوليوود . انهم يتكلمون عنها دائما .

هل تعرف بماذا ذكرنى هذا الموقف ؟ ذكرنى بالطلبة فى موسم الامتحان . انهم يتكلمون عن الامتحان قبل ان يحل موعده .. وعن المذاكرة والكتب والنتائج . يظل هذا حديثهم الى ان يحل الامتحان . وحتى بعد ان ينتهى يظلون — فى انتظار ظهور النتيجة — لا يتحدثون الا عنه ، وعن صعوبته أو من نسب النجاح وهكذا .

ان الشاشة الصغيرة بالنسبة لهوليوود ايضا امتحان . ولكنه امتحان دائم . امتحان سيظل معها الى الابد وعليها دائما ان تستعد له .

قابلت جون واين فى الاستوديو . لم يكن امام الكاميرا . وانما كان يجلس فى داخل كارافان (المقطورة التى تجرها السيارات .. وتستعمل فى الرحلات والقوافل) .. وهذه « الكارافان » كانت موضوعة فى داخل البلاتوه على مسافة قليلة من الديكور الذى يجرى فيه التصوير .

وهذا النظام يستعمل بكثرة فى ستوديوهات هوليوود . فالنجوم لايذهبون فى فترات الراحة بين تصوير لقطة وأخرى الى غرفهم وهى بيوت انيقة صغيرة مجهزة بكل شىء ومشيدة فى منطقة جانبية من أرض الاستديوهات وانما يظلون فى داخل البلاتوه الى ان يتم الاستعداد لتصوير اللقطة التالية وقد يستغرق هذا الاستعداد ساعة او اكثر فى بعض الاحيان . وهذا طبعا عندما تكون اللقطة ستصور فى نفس الديكور .. ومع نفس الممثل او الممثلة ، وانما ستؤخذ من زاوية اخرى . مما يستدعى تغييرات فى الاضاءة وفى مكان الكاميرا وهكذا ..

ولم تكن هذه هى اول مرة ارى فيها جون واين . فقد التقينا لاول مرة قبل ذلك بيومين عندما ذهبت الى حفلة مع صديقى الدكتور الهادى سالم الطبيب المصرى الذى يعمل فى هوليوود منذ خمس سنوات وله فيها أصدقاء كثيرون من رجال السينما . وجون صديق قديم لهادى . فهما جاران اذ يسكن الهادى « والكل ينادونه هنا هادى .. » على بعد بيتين من جون وهما يتزاوران كثيرا عندما يكون جون فى هوليوود .

وجون عندما تراه فى الطبيعة سيدهشك ان ترى التجاعيد الكثيرة التى تملأ وجهه . ان بشرته مخططة طولا وعرضا بشكل يلفت النظر . ولونها داكن يميل الى سمرة ابناء جنوب ايطاليا وفرنسا . وسبب ذلك ان معظم الافلام التى ظهر فيها حتى الان عددها يزيد على ١٥٠ فيلما تم تصويرها خارج الاستوديوهات . وهذه الافلام كلها تقريبا من افلام رعاة البقر .

والفضل فى تقدم جون واين الى الصف الاول بين كواكب هوليوود هو المخرج المعروف جون فورد . انه لم « يكتشفه » بالمعنى الحرفى للكلمة . وانما استخدمه فى معظم افلامه . وجون فورد استاذ كبير وصاحب مدرسة هائلة تدرب فيها عدد ضخم من ألمع نجوم هوليوود .. وابرزهم هنرى فوندا .

وبالعمل مع جون فورد « تطور » جون واين . فبعد ان كان نجما للعشرات من افلام رعاة البقر « الرخيصة » ، أصبح «ممثلا» . وقل ظهوره فى الافلام الرخيصة « التى يتم تصويرها واعدادها فى ايام» . وأصبح المخرجون يستغلون مواهبه الجديدة ومع ذلك فقد ظل مخلصا لجمهوره القديم .. وظل جون واين نجم أفلام رعاة البقر حتى يومنا هذا .

وعندما كون شركة افلام خاصة به ، كان اول انتاجه فيلما من افلام رعاة البقر أيضا !

ومن كثرة العمل خارج الاستوديو تحت حرارة شمس كاليفورنيا الساطعة على مدار السنة ، ومن كثرة استخدام الماكياج فى هذا العدد الكبير من الافلام ومن التقدم فى السن ايضا .. أصبح وجه جون واين يمتاز « بأخشن » بشرة فى هوليوود .

وهناك منافس آخر لجون واين فى خشونة البشرة وكثرة تجاعيدها وهو النجم الكبير سبنسر تراسى . «وسبنسر يظهر احيانا بدون ماكياج على الاطلاق ..»

دعانى جون واين الى الجلوس معه فى داخل « الكارافان » فى انتظار الاستعداد للقطة التالية ، وفى داخل الكارافان ثلاثة مقاعد « بلا ظهر » ومائدة صغيرة امام مرآة كبيرة .. واريكة يستريح عليها ويأخذ تعسيلة قصيرة أحيانا .

قال لى ان هوليوود كانت دائما فى حالة حرب .. انها تحارب قبل ان يعرف العالم التليفزيون . فمنذ اتى جون الى هوليوود وهو فتى صغير فى اواخر عهد السينما الصامتة ، شهد عدة حروب دخلتها هوليوود وخرجت منتصرة بعد كل معركة منها . وكانت تنتصر دائما بنفس الطريقة .

فكلما وجدت هوليوود شبح الموت يهددها ، هبت الى المعركة ودخلتها بسلاح جديد . كلما وجدت ان « شباك التذاكر » يعانى هبوطا ، اسرعت الى ابتداع شىء جديد يشد الجمهور الى شباك التذاكر .. وترتفع الارقام مرة أخرى .. وتنتصر هوليوود .

واول معركة دخلتها هوليوود كانت فى أواخر العشرينات من هذا القرن كانت الافلام لا تزال صامتة وكانت دور العرض تنتشر فى العالم كله . وهوليوود تسير من حسن الى أحسن . افلامها تشق طريقها الى ارجاء العالم كله . ثم بدأت ايرادات السينما تهبط شيئا فشيئا .. بينما زادت ارباح المسارح ودور اللهو المختلفة .

وهنا أخرجت هوليوود اول اسلحتها الفيلم الناطق . وكسبت المعركة وتحقق لها النصر . وتدفقت الجماهير على « شباك التذاكر » من جديد لترى « المعجزة » .

ولم يكن الفيلم الناطق أمرا بسيطا لقد قلب هوليوود رأسا على عقب . عشرات من أصحاب الاسماء اللامعة فى العهد الصامت انطفأت اسماؤهم . وجاءت وجوه جديدة لمعت واحتلت مكان القدماء . ودخلت الاستوديوهات أجهزة حديثة ومعدات جديدة .. وخرجت منها — مع النجوم القدامى — أجهزة كثيرة .

وتطورت الافلام . وتطور اسلوب العمل فى السينما . بدأ «تكنيك» جديد تماما . وتعطل عدد كبير من جراء هذا التجديد .

الا ان كل شىء فى هوليوود يهون الى جانب « شباك التذاكر » . ان هوليوود لا تعمل بقلبها . ولا تسير وراء عاطفتها . وانما تفكر دائما فى الارقام . التكاليف والارباح تأتى دائما قبل كل شىء . وحاسة الشم عند هوليوود اقوى الحواس كلها . انها « تشم » بقوة وعلى مسافة بعيدة . وبعد ان تطور الفيلم الناطق



فرانك كابرا المخرج الامريكي يشترك مع الممثل جلين فورد في الاحتفال بعيد ميلاده اثناء العمل في فيلم « بائعة التفاح »

سبنسر تراسي صاحب « اخشن » بشرة بين نجوم هوليوود وتراه جالسا في استوديوهات كولومبيا مع فرانك سيناترا





يبين هذا الرسم كيف يصور المنظر بطريقة السينيراما ، على ثلاثة افلام ، ثم يعرض على الشاشة ... من ثلاث آلات عـ... ، . . .

وتحولت الاستوديوهات .. وتحولت دور العرض ايضا لاستقبال الزائر الجديد « اى الصوت » ، واطمأنت هوليوود الى مستقبلها .. فوجئت بشيء جديد لم يكن في حسابها . عدو جديد جاء يطرق ابوابها بعنف . هذا العدو هو الازمة الاقتصادية التى اجتاحت العالم في اوائل الثلاثينيات .

ومرة ثانية هبطت ايرادات « شباك التذاكر » . ووجدت هوليوود نفسها على ابواب حرب جديدة .

ودخلت هوليوود معركتها التالية بسلاح جديد هو .. « الفيلم الملون » وكان هذا هو الدم الجديد الذى تدفق في شرايين صناعة السينما . وعادت الجماهير الى شباك التذاكر من جديد .. وكانت الازمة الاقتصادية قد انفرجت ، وعاد الانتعاش الى العالم .

ثم جاءت الحرب العالمية .. وانتعشت هوليوود انتعاشا لم تعرفه من قبل في حياتها كلها .

ثم جاء التليفزيون .. وبدات المعركة بين الشاشتين . وسجلت الشاشة الصغيرة انتصارات مذهلة متلاحقة . وقال كثيرون ان هذه هي نهاية هوليوود .

ولكن الذين يعرفون هوليوود جيدا كانوا يعرفون ان لديها اسلحة جديدة ستنزل بها الى ارض المعركة . وهذا هو فعلا ما حدث .

وكان السلاح الذى نزلت به هوليوود معركتها الثالثة هو « الشاشة العريضة » .. وفي هذه المعركة كانت « الكاميرا » هي النجم الاول .

لم تعد الكاميرا القديمة التى يصور عليها الفيلم « ٣٥ مللى » تصلح للمعركة . انما زادت الكاميرا ضخامة واصبحت اكثر تعقيدا .

وقال لى جون واين ان هوليوود في سنة ١٩٥٢ كانت تذكره بهوليوود في سنة ١٩٢٧ عندما دخلها « الصوت » لاول مرة . فقد كانت هناك حركة غير عادية في كل الاستوديوهات .

وبدأ الفنيون يتحدثون عن أسماء جديدة لم تكن معروفة من قبل . كانوا يتحدثون عن « السينما سكوب » و « السينيراما » و « الفيستا فيزيون » .

وفي العام التالى كان العالم كله يتحدث عن هذه الاسماء الجديدة ، ويعرفها جيدا ..

كانت هذه الاسماء هي الاسلحة الجديدة التى دخلت بها هوليوود معركتها الثالثة . وكانت ستوديوهات شركة فوكس تستعد لاطلاق الرصاصة الاولى في المعركة ، وهي اول فيلم عرض على « الشاشة العريضة »

اسم هذا الفيلم « الرداء » (الذى رأيناه في القاهرة في سنة ١٩٥٣) . الذى اشترك في تمثيله نجوم معظمهم انجليز وعلى رأسهم ريتشارد بيرتون وجين سيمونز .

استخدمت في تصويره الطريقة الجديدة « سينما سكوب » ، بكاميرا جديدة ذات عدسة خاصة اخترعها عالم فرنسي اسمه هنرى كرتيان . ولو انك رأيت هذا الفيلم لوجدت انه يختلف عن الفيلم العادى في ان صورته « عندما تمسك الفيلم بيدك وتراه بعينيك » ستجد أنها منكمشة ومضغوطة . ولكن هذه الصورة « تنفرد » وتتسع عندما تخرج من جهاز العرض الى الشاشة العريضة

ولم تنفرد فوكس باستخدام طريقتها الجديدة . وانما اعارتها للشركات الاخرى في هوليوود . وهكذا رأينا افلاما تعرض بالسينما سكوب انتجتها ستوديوهات مترو جولدوين ماير وكولمبيا وبرامونت ويونيفرسال لان الحرب لم تكن خاصة بشركة واحدة .. لقد كانت هوليوود كلها في المعركة ..

ونجحت الطريقة الجديدة .. وتوالت بعد « الرداء » افلام اخرى كثيرة جدا .. ثم اصبحت معظم افلام هوليوود كلها سينما سكوب ، كما نرى الان .

واقتضت هذه الطريقة الجديدة ادخال تغييرات على دور العرض . وهي تغييرات كلفت الدور نفقات كثيرة . ولكن اقبال الجمهور على شباك التذاكر كان مشجعا كبيرا .. ويكفي ان تعلم انه بعد ثلاث سنوات فقط من عرض فيلم « الرداء » كانت هناك اكثر من خمسين الف دار سينما في العالم تعرض افلامها على شاشة « سكوب » عريضة . اما اليوم فتكاد تكون جميع دور العرض في العالم مزودة بها .

اما الفيستا فيزيون فقدمته شركة « بارامونت » في العام التالى لتقديم السينما سكوب . ففى سنة ١٩٥٤ رأينا اول فيلم صور بهذه الطريقة الجديدة وهو فيلم « عيد الميلاد الابيض » الذى قام ببطولته بنج كروسبى .

وقد نجحت ايضا الطريقة الجديدة ولا تزال بارامونت تقدم افلامها بالفيستا فيزيون .

واظهرت هوليوود في الوقت الذى قدمت فيه السينما سكوب والفيستا فيزيون سلاحا جديدا ... في القاهرة بعد . وهذا السلاح الجديد اسمه « السينيراما » كلفتها تجاربه وعرض الفيلم بالطريقة الجديدة فقط احد عشر مليونا من الدولارات . يستتبع ادخال تغييرات شاملة على دار العرض . ولذلك فان دور العرض الذى قدمت « السينيراما » حتى الان لايزيد عددها على العشرين في العالم كله .

ولم تقدم هوليوود بطريقة السينيراما هذه سوى خمسة افلام فقط . وشاشة العرض تظهر امامك وكأنها نصف دائرة . وتستخدم دار السينما ثلاثة اجهزة عرض لتقديم هذا الفيلم . كل جهاز يقدم من ثلث الصورة . فالصورة تتكون من ثلاثة أقسام متجاورة متلاصقة .

ولكن الفيلم الذى رأيته بهذه الطريقة ـ وهو اول فيلم قدم بها واسمه « هذه هي السينيراما » ـ لم يكن في نظرى ناجحا . اذ انني كنت الاحظ طول الوقت الفرق بين الصور الثلاث ، واماكن التحامها او التصاقها

وفي هذه السنة يجرى تطوير السينيراما . وعندما زرت ستوديوهات مترو جولدوين ماير كان العمل يجرى في تصوير فيلم ضخم بهذه الطريقة الفيلم اسمه « الارض الخالدة » ويشترك في اخراجه اربعة من اكبر مخرجي هوليوود . ويشترك في تمثيله اربعون نجما من ألمع نجوم هوليوود . سيكون هذا الفيلم حدثا تاريخيا عندما يعرض .

وفي الوقت نفسه قدمت شركة فوكس سلاحا جديدا ، وقد رأيت هذا السلاح فعلا في رحلتى هذه واسمه « تود ـ أ ـ و » . والفيلم الذى يستخدم في هذه الطريقة عرضه ٧٠ مللى أى انه ضعف الفيلم العادى . « الفيلم العادى عرضه ٣٥ مللى » .

وأول فيلم تم تصويره بهذه الطريقة هو فيلم غنائى فكاهى عاطفى اسمه « جنوب الباسيفيك » الذى قامت ببطولته ميتزى جاينور مع النجم الايطالى روسانو براتزى ، والكوكب ذات الجمال الاسيوى فرانس نوين .

وقد اسرعت الاستوديوهات الاخرى الى استخدام الفيلم الجديد « ٧٠ مللى » وصورت به افلامها الجديدة .. ومنها فيلم عجيب اسمه « قصة الجانب الغربى » وهو فيلم غنائى راقص تدور قصته عن الشباب المنحرف في نيويورك .

أفلام صوت الفن

محمد عبد الوهاب وشركاه تقدم .. فيلماً من إخراج :

حسن الإمام



بطولة

عبد الحليم حافظ

نادية لطفي

حسن يوسف

فاخر فاخر

بالاشتراك مع :

مديحة يسرى

عماد حمدي



ألحان :

محمد عبد الوهاب

كمال الطويل

محمد الموجي

منير مراد

مدير الإنتاج : أديب جابر

مدير التصوير :

وحيد فريد

توزيع :

أفلام صوت الفن

١٦ شارع عدلي





الخطايا

من الأحد ٤ مارس بسينما ديانا بالقاهرة ومن الاثنين ٥ مارس بسينما ريو بالإسكندرية

والحرية وامبير والدرادو ببورسعيد وحنفي بالسويس واوبرا بالمنصورة ونادر بالمحلة وغوبة والتعاون بالاسماعيلية ..

وسينما دنيا ببيروت

فى الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

قصص للباليه

السيدة « ف .. » صاحبة هذا الخطاب الذى فى يدى ، مفتونة بفن الباليه ، ولا يفوتها أن تشهد اية فرقة للباليه تفد الى القاهرة

وهى تسألنى : لماذا تظل رقصة البجع او الاوز أشهر رقصة فى العالم؟ وحتى بناتنا اللواتى يتعلمن الباليه، يعتززن دائما بهذه الرقصة ... أليست لدينا فى الشرق أساطير ذات قيمة عاطفية او وطنية تتسامى الى هذا الحد ؟

***

أفهم من سؤالها انها تريد أن أروى لها بعض الاساطير التى تصلح مادة للباليه

• والواقع أن فرقة رضا قد عرضت علينا كثيراً من «الحواديت» والاساطير الناجحة .. كما عرضت علينا كثيرا من الحكايات المنقولة عن واقعنا الوطنى

وفى عقيدتى أن حكايات دنشواى ، ومعركة بورسعيد ، والسد العالى ، وغيرها وغيرها من وقائع تاريخنا القومى ، تصلح لان تكون أساسا صالحة لمجموعة من قصص الباليه اذا عولجت بأسلوب فنى واخذت من زوايا لطيفة

اما اذا كانت السيدة « ف .. » تريد أن تسمع حكايات من الشرق ، فعندى حكايتان جئت بهما من الهند والمغرب .. ويقال انهما واقعيتان .. وهما من أصلح ماوقعت عليه من الحكايات الصالحة للباليه

***

الحكاية الاولى عاطفية

وتبدأ فى عهد الملك جلال الدين أكبر شاه ، من ملوك الهند فى عهد الدولة الاسلامية هناك

كان الملك محروما من الولد .وقد تمنى على الله ولدا يرث هذا الملك العريض ، الذى تقوم على انقاضه الآن ثلاث دول كبرى، هى الهند وباكستان وافغانستان

وسعى الملك الى أحد الاقطاب المغرقين فى العبادة ، فما زال ولى الله يصلى ويسأل الله أن يستجيب الدعاء ، حتى سعد الملك بولده : الامير سليم

وشب الامير عن الطوق ، وكان عاطفيا عشاقا

وكانت فى القصر يومئذ صبية حلوة ، فارسية الاصل،تحسن الرقص والغناء ، اسمها « نادرة » .. .. اسمها « اناركالى » ... أى زهرة ...



أحد تابلوهات فرقة رضا . آلا تستحق رقصات الفرقة أن تحتل مكان الصدارة بدلا من رقصة البجع أو الاوز ؟ ...

ونشأ الحب بين الامير وزهرة الرمان ، وهو بعد دون ربيعه الثامن عشر

وراحا يتساران النجوى ، ويتطارحان الهوى فى أمان من العيون، ولكنهما لم يسلما من عينى رئيس الوزراء ، واسمه ابو الفضل

وكان أبو الفضل يكره الامير ، فذهب الى الملك وأسر اليه بقصة الهوى المشتعل بين الامير والراقصة الفارسية الحسناء ، زهرة الرمان

ولم يصدق الملك أن يقع ابنه فى هذه الخطيئة ، وهو الحريص على تنشئته تنشئة صالحة تعده للعرش من بعده

ساءه ان يخفق قلب ولده لراقصة لا اصل لها فى الاصول العريقة ،وراح رئيس الوزراء يقسم له بصدق الرواية . ولكن الملك اصم اذنيه حتى يرى بعينيه

واقيمت حفلة كبرى فى قلعة لاهور، ودعيت زهرة الرمان للرقص فى الحفلة

ويقال ان ابا الفضل كان قد أغرى بها بعض اعوانه قبيل الحفلة ، فسقوها كثيرا من النبيذ لعلها تفضح حبها للامير اثناء الرقص ، دون أن تخشى هيبة الملك

ووقع ماكان فى حسبان رئيس الوزراء .. فقد لعبت النشوة برأس زهرة الرمان ، فراحت ترقص وترقص على أنغام الموسيقى ، وهى لا تحول عينيها عن حبيبها الامير ، وتعاطيه من النظرات والابتسامات ما جعل الشك يقينا فى صدر الملك

فلما بلغت النشوة بزهرة الرمان ذروتها ، ارتمت فى حضن الامير تعانقه وتشبعه قبلات دافئة عطشى على مشهد من الجميع ، والامير مرتعد مشفق مستسلم مستهام

فهب أبوه مغضبا محنقا ، وأمر بانهاء الحفلة ، والقاء القبض على زهرة الرمان ، واقصاء الامير بايفاده على رأس حملة عسكرية تذهب به الى مكان ناء من الهند ، لتقمع ثورة قائمة هناك

وذهب الامير على رأس الحملة ..

أما زهرة الرمان ، فقد أمر الملك بأن تقف فى أرض فضاء ، وأن يبنى حولها من كل ناحية حائط ضخم لامنفذ فيه ولا مخرج منه ، ليكون قبرا لها ، على أن تترك بداخله حتى تموت !

أما الامير الشاب ، فقد كانت سلواه فى منفاه أن أمر بصنع تابوت لها من رخام المرمر الفاخر ، نقش عليه أسماء الله الحسنى ، وبعض آيات الذكر الحكيم ، وعبارة من ذوب قلبه يقول فيها

« رب ، ان قدرت لى أن ارى وجه حبيبتى مرة أخرى ، فسأقضى عمرى ساجدا لك الى يوم الدين »

وبعد سنوات طويلة ... مات أبوه ، وولى هو الملك ، وسمى جيهان جير . وجاء بالتابوت الذى صنعه لزهرة الرمان فى غربته، فجعله فى بناء فاخر لايزال من أجمل أبنية لاهور ، وأطلق على البناء اسم « اناركالى » ... أى زهرة الرمان

ولا يزال هذا البناء قائما فى مدينة لاهور بشمال باكستان . وقد زرته حين كنت هناك ، ووضعت على قبر زهرة الرمان باقة من الزهور

***

هذه هى الحكاية التى جئت بها من الهند ..

اما الحكاية الثانية ، فوطنية لا عاطفية ، وهى من المغرب ،ويقولون انها واقعية أيضا . وهى تذكرنا بحكاية على بابا والاربعين حرامى

اشتدت الفرقة بين حكام المسلمين فى بعض العصور بالمغرب ، فنصب كل منهم نفسه ملكا على مدينة واحدة

وانتهز يهود المغرب فرصة هذه الفرقة ، فسيطروا عليهم ، وبلغت الغفلة ببعض هؤلاء الملوك الى حد أن واحدا من زعماء اليهود ، واسمه ابو مشعل ، تولى الحكم فى اقليم « تازا » المتاخم لاقليم فاس فى القرن الحادى عشر الهجرى ، وفرض الجزية على أقليم فاس ، وقدرها أربعون صندوقا من الذهب والفضة والهدايا

وذات يوم ، قال مولاى الشريف « الذى أسس الاسرة الحاكمة الان فى المغرب » قال لتلاميذه وهو يدرس لهم فى جامعة القرويين :

ـ كيف يفرض هذا اليهودى علينا الجزية ونحن مسلمون ، والبلد بلد اسلامى ؟

فلما جاء أوان ارسال الجزية ، تقدم لمولاى الشريف من الطلبة أربعون فدائيا ، ودخل كل منهم فى صندوق من الصناديق الاربعين المعدة لارسال

الذهب والفضة والهدايا ، وفى يده خنجر
وحملت الصناديق الى ابى مشعل ، الذى استقبلها فى فرحة بالغة
وما هى الا لحظات ، حتى خرج طلبة الجامعة من صناديقهم ، واهووا بخناجرهم على ابى مشعل فقتلوه ، وكتبوا نهاية دولته ، وحرروا تازا وفاس من سلطانه

***

ما راى السيدة « ف .. » فى هاتين الاسطورتين ؟
اليستا اجمل من قصة البجع ؟

أجمل ما قرأو !

● قلب المراة اعظم مصدر للحنان والعطف اذا احبت الرجل واعظم مكمن للضغينة والحقد اذا كرهته
« لوثر »

● اذا شاء الرجل ان يسكر فويل له اذا سكر من قلب المراة
« تاجور »

● المرء يخاطب فى الرجل عقله وفى المراة قلبها وفى الاحمق أذنه
« رودنسيه »

● قلب المراة مثل العنبر لايظهر طيبه الا باحتراقه
« الزهاوى »

● قلب المراة كالفندق يكثر فيه النزلاء مابين مقبل ومودع وذاهب وقادم
« كالستين »

● قلب المراة قيثارة لاتبوح باسرارها الا لمن يعرف كيف يعزف عليها
« بلزاك »

الخرطوم فؤاد كامل المراغى

من القراء

● **هل الدراسة فى المعهد العالى للسينما نظرية أم عملية**
عمان — ينى كرامة

ـ نظرية وعملية معا .. وفى المعهد قاعات للتمثيل والاخراج والمونتاج والميكساج والديكور والعرض ، كاملة المعدات ، هذا الى جانب ان الطلبة يتمرنون فى « بلاتوه » بستوديو مصر مخصص للغاية التعليمية

● انا أعرف انك من خريجى كلية التجارة ، فأين تعلمت الفن والادب والشعر ؟
ام درمان — سلطانة المكى

ـ فى نفس المعهد الذى تخرج فيه شوقى والعقاد وام كلثوم وعبد الوهاب والريحانى وغيرهم ... معهد الاحساس بجمال الكلمة .. مكتوبة او ممثلة أو منغمة

● اين يقام مهرجان الشعر القادم ، الذى كان يقام كل عام فى دمشق ؟
جامعة لاسكندرية — علوى حمدين

ـ عندكم .. فى الاسكندرية ... خلال شهر اغسطس ، وسيدعى اليه شعراء يمثلون جميع محافظات الجمهورية العربية



يا شمس

اذا ما افقت بساح الوجود
تعالى .. ساشكو اليك وجودى
وان رحت فى رحلة للحياة
وبين الرياض على كل عود
وعند الغدير على شاطىء
عليه حبيبى بعيد .. بعيد
فقولى له . . ان قلبى له
يعيش على حبه . . فى نشيد

***

اعيدى له ذكريات الصبا
وحبى له .. واشتياقى أعيدى
وطوفى على قلبه كالصلاة
ومرى على خده كالورود
وهاتى لقلبى جوابا على
جمال الهوى فى الفؤاد السعيد
وزفى مع الفجر انشودتى
ليصبح رخى . . وعمر .. مديد
فانك ياشمس محبوبتى
رسول الى قلبها من جديد

محمد حليم غالى







سناء جميل تتحدث بصراحة الصراحة

قاطعت السينما .. فرارا من الأدوار الثانوية

سناء جميل . المرأة التى تتحيز لبنات جنسها لان وراء كل عظيم امراة . . .

بصراحة ، وبصراحة الصراحة ، تحدثت سناء جميل الى قراء «الكواكب». انها تعتبر دورها فى «بداية ونهاية» شهادة ميلاد جديدة . وتقول انها قاطعت السينما خمس سنوات فرارا من الادوار الثانوية !

كانت تجلس وامامها كومة كبيرة من الاوراق ، وقد انهمكت فى قراءة بعضها حينا ، وحينا آخر تتناول قلمها لتخط بعض العبارات فى سرعة، ثم لا تلبث ان تضع القلم لتنهمك فى القراءة مرة اخرى ، حتى ليحسبها الانسان محامية او اديبة او مؤرخة كبيرة !

واقتربت منها فى خطى غير مسموعة حتى لا ازعجها ، حتى اذا ما رفعت رأسها نحوى قلت لها :

● **ما كل هذه الاوراق ؟**

ـ انني احفظ دورى فى التمثيلية التليفزيونية الجديدة « صنف من الرجال » .. لقد اعطانى المخرج النسخة الخاصة بى ، وهأنذا اقرؤها ، ثم اعيد كتابة الحوار الخاص بدورى ، فأنا لا استطيع حفظ الدور الا اذا اعدت كتابته مرة ثانية بنفسى

وسألتها ان كانت تفضل فى التمثيل لغتنا الدارجة ام العربية الفصحى . فاعتدلت سناء جميل فى مقعدها وقالت ضاحكة :

ـ بصراحة يا منعم التعبير بالفصحى جذل وسهل جدا . وبصراحة الصراحة يا منعم فى رأيى ان لغتنا العربية اقوى من الفرنسية مثلا .

تكلمات الحب والكره والبغض والتسامح والفرح .. كلها تعطى التعبير الكامل والانطباع الصادق اللذين يدل عليهما المعنى

● **بمناسبة الصراحة ، ما رأيك فيها .. يا سمسم ؟**

ـ برنامج لطيف وهادف ..

● **لا اقصد البرنامج الاذاعى « بصراحة » وانما اقصد الصراحة بمعناها ؟**

ـ فى رأيى ان اى انسان يستطيع الوصول الى قلب السفاح والقاتل لو كلمه بصدق ، فالصدق فى التعبير وفى العواطف وفى الرأى نفاذ لدرجة عجيبة . طبعا مش معنى كده ان الواحد لا يكذب ابدا ، لكن اذا تحول الكذب الى داء وتغرير وخداع يكون ممقوتا وغير مجد

● **وما هو دورك فى « صنف من الرجال » ؟**

ـ اولا يجب ان أسرد لك ملخصا للتمثيلية .. القصة تدور حول رجل أفاق متزوج يحاول ان ينال فتاة ساذجة ، ولكن حقيقته تظهر فى آخر لحظة وينكشف خداعه، فتفلت منه الفريسة لتعيش زوجة وفية واما لطفلة . وبعد تسع سنوات يظهر فى حياتها مرة ثانية فجأة ، ويحاول استغلال طيبتها وخوفها الشديد على سعادة بيتها، فتستسلم له ولكن الحوادث تقود الزوجة الى اعتراف كامل أمام زوجها الذى يطير صوابه ويبحث عن الذئب ليقتله . ويقبض عليه متلبسا بالجريمة . ولكن براعة المحامى ودفاعه يظهران الجانى الحقيقى . انا لن اقول لك « من الجانى » لاترك الكشف عنه لحمد السبع محامى التمثيلية

● **ولكن ما هو دورك أنت ؟**

ـ انا البنت الساذجة التى تقدس الخير فى الانسان وتقدس معه عش الزوجية ، ومع ذلك تقوضه فى الوقت الذى تحاول فيه ان تفتدى زوجها وتضحى بنفسها وعفتها حفاظا على عشها السعيد .. فى التمثيلية طبعا.

● **كم يبلغ عمرك الفنى ؟**

ـ أحد عشر عاما انقطعت خلالها خمس سنوات عن السينما ، لان المنتجين والمخرجين كانوا يسندون الى أدوارا صغيرة ، ولم يفكروا ابدا فى أن يسندوا لى ادوار البطولة .

ولم يكن معقولا ان أظل أسيرة الادوار الثانوية الى الابد ، فرفضت الادوار الصغيرة منذ ١٩٥٥ حتى اسند لى صلاح ابو سيف دور نفيسة فى « بداية ونهاية » الذى حصل على جائزة التفوق من ٥٢ دولة ، وانا اعتبره بالنسبة لى شهادة ميلاد جديدة بدأت بعدها مرحلة تقدمية ملموسة

● **عرفنا احدث ادوارك فى التليفزيون ، فما هو احدث ادوارك فى السينما .. وفى المسرح ؟**

ـ فى السينما فيلم « الشموع السوداء » وسألعب فيه دور شريرة. وفى المسرح « دون جوان » مع فرقة المسرح القومى

● **بصراحة يا سمسم ، ما رأيك فى الممثلات ؟**

ـ فى الخارج احب انا مانيانى وبتى ديفيز وسوزان هيوارد وجوان كراوفورد . وعندنا فاتن ، وعماد ، وماجدة فقد ضحت كثيرا فى جميلة بوحريد ، وشادية فقد أثبتت انها ممثلة لا مطربة فحسب . وهناك زيزى البدراوى فهى بنت ممتازة جدا رغم صغر سنها

● **وما رأيك فى المرأة بصفة عامة ؟**

ـ أنا متحيزة للمرأة . والمثل الذى يقول « وراء كل عظيم امرأة » مثل صحيح . ويكفى ان المرأة تقدم للوطن الاجيال الصاعدة

هذه العجوز كانت أجمل الجميلات



هذه السيدة التى كتبت السنون تاريخها الطويل بالتجاعيد الغائرة فى وجهها . هذا الوجه الذى اختفى فيه بريق العينين واصبح اشبه ببرتقالة بلا رحيق ..

كان هذا الوجه عام ١٩٤١ تتجه اليه الانظار فى جميع انحاء العالم .. كانت صاحبته ملكة جمال العالم . وكانت كل امراة تقيس جمالها بمقدار الشبه بينها وبين صاحبة الصور ..

وصاحبة هذه الصور بدات حياتها فى موطنها ستوكهولم « حلاقة » للسيدات . لم اختارها الصالون الذى تعمل فيه لتقوم بعرض تسريحات فى فيلم قصير . ووقعت عينا احد مكتشفى النجوم على الفيلم القصير . فتعاقد مع السيدة المجهولة على العمل فى السينما ..

وهكذا وضعت « جريتا جوفستا فسون » قدميها على اولى عتبة المجد

ولمعت . وتألقت . واصبحت اسطورة فى ادوار الغرام فقامت بدور غادة الكاميليا . وآنا كارنينا .. ومارى فالفسكا . ثم كرهت المجد والاضواء واختفت عن الأعين

وقد سجلت العدسة هذه الصور لصاحبة المجد القديم وقد سقط عنها البريق .. وبقيت لها شهرة الاسم . وتراها وهى تدخل محطة سكة الحديد فى احدى قرى ايطاليا

تأمل جمال الامس وتأمل حكم الزمن ..

وقل معى اليست عظيمة حتى فى دمامتها

انتى اقصد جريتا جاربو العملاقة !!

جريتا الامس ... فاتنة تألقت فى دور غادة الكاميليا ...



جريتا اليوم ... عجوز اذبلت جمالها السنون . تعيش فى عزلة

جريتا جاربو تحمل معطفها بين يديها فى محطة قرب نابولى



عز يطفىء شموع التورتة التى اهداها اليه حليم . ويشترك معه صاحب الهدية وصلاح ذوالفقار وملك الجمل وفؤاد المهندس وصلاح سرحان وبعض العاملين فى الفيلم

بعد ١٥ شهرا دخل عز البلاتوه

صالح سليم فى التورته.. ونجاة فى الجول!

هزت قلبى دموع عز الدين ذو الفقار فى الاسبوع الماضى.. شاهدتها وهو يدخل ستوديو مصر لاول مرة بعد غيبة خمسة عشر شهرا اسلمه فيها المرض الى الفراش ! كان عز الدين يبلغ مرحلة الخطر كثيرا ، وكثيرا ما كان الاطباء يأمرونه بالا يتحرك حتى وهو مستلق على ظهره فى فراشه ، وقد رأيت دموع التأثر فى عينى عز الدين ... وقال لى « الدنيا بخير والناس كويسين » ثم جاهد وابتلع دموعه ليستطرد قائلا:

ـ قدملى عمال الاستوديو باقات الورد ... وقدم عبد الحليم حافظ عجلا ذبحوه تحت قدمى وانا ادخل الاستوديو

وكان جزار يسلخ العجل فىمدخل لبلاتوه رقم ٤ الذى بدأ فيه عز الدين ذوالفقار تصوير فيلمهالجديد القديم « الشموع السوداء » .اقول الجديد القديم لان عز الدين اخرج هذا الفيلم من قبل منذ ستة عشر عاما باسم « اسير الظلام » .

وكان عز الدين يتجول بعينيهبين كل الناس الذين استقبلوه استقبالا قلبيا هز اعماقه ، ثم يقول لى :

ـ ان لاسير الظلامذكريات عزيزة. فقد كان اول فيلم اخرجه ، واول قصة أؤلفها ....

● اليس مقتبسا عن قصة « جين اير » ؟

ـ الذين كتبوا هذا لم يشاهدوا فيلمى ولم يقرأوا قصة جين اير واستطرد عز الدين قائلا :

ـ وكنت فى ذلك الوقت ضابطا فى الجيش . وان يعمل الضابط فى السينما مسألة تستحق من ضباط العهد القديم ان يجتمعوا ويوجهوا اللوم وتهتز شواربهم لان الشرف العسكرى قد اصابه الفن ! ولهذا رايت ان اريح نفسى من كل هذا ، وقدمت استقالتى .

● ولكن ما الذى دفعكالى العمل فى السينما وانت ضابط ؟

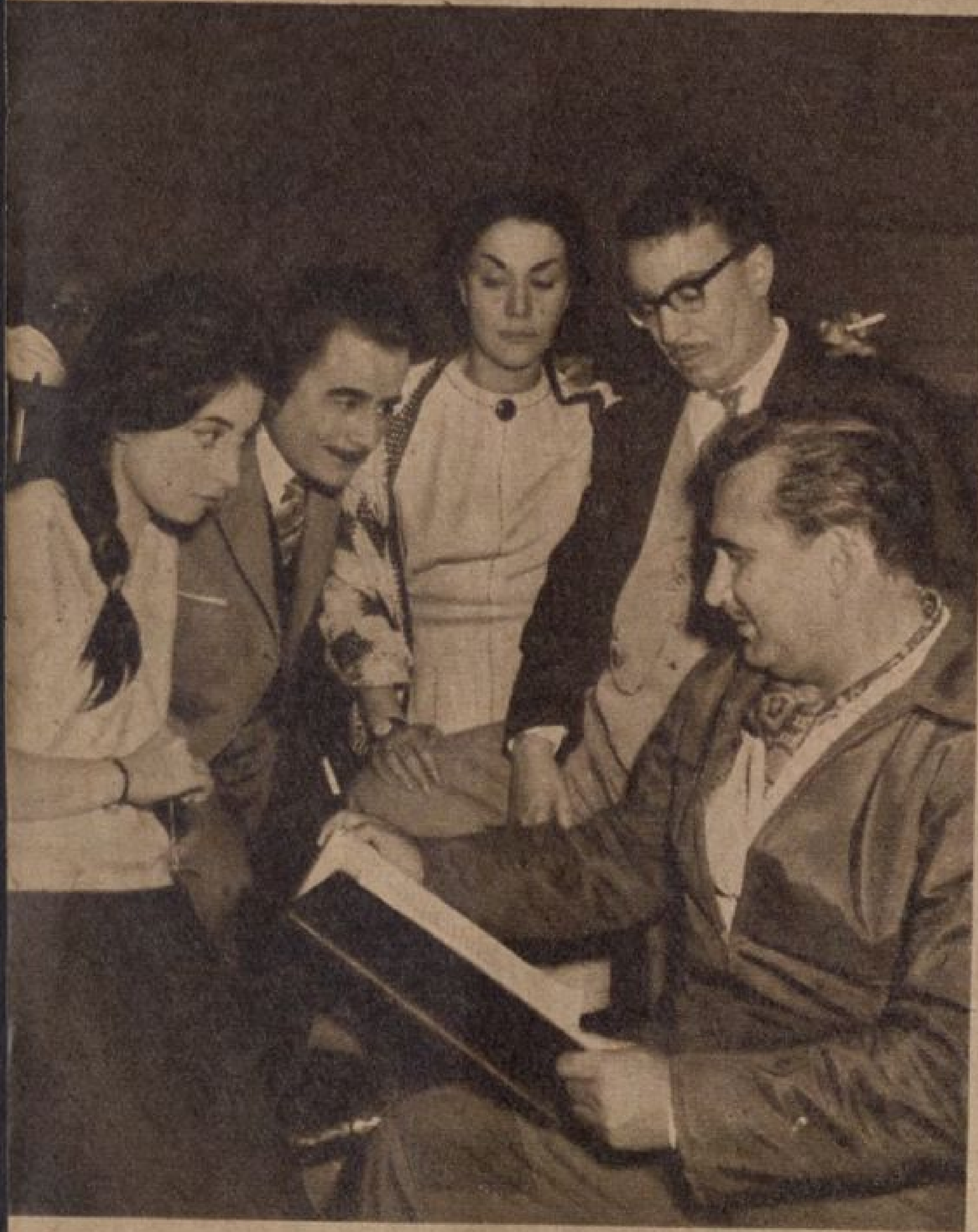
ـ نصيحة من طبيب نفسانى رآنى فى حالة انهيار عصبى بعدما مات ابى ؛ فقد كان ابى المثل الاعلى لنا ، وكنت متعلقا بهأشد التعلق. ولم استطع ان ادخل البيت بعد ان مات ، ولم استطع أن آرى اى شىء مما كان يستعمل أو يرتدى او حتى يقع عليه بصره .وكنت فىحالة وجوم كامل لان دموعى تحجرت . واخذت اجازات كثيرة . ثم قال الأطباء ان احسن حل لى أن اغير كل الاجواء التى اتحرك فيها واتنفس فيها . وكان شقيقى محمود ذو الفقار قد سبقنى الى العمل السينمائى ، وكنت قد احببت الفن ... والاخراج بالذات ، فاتجهت اليه باصرار .

ولماذا اخترت أسير الظلام لتعيد اخراجها . ألم تجد قصة جديدة ؟

ـ أسير الظلام فضلا عن انها عزيزة قصة لها هدف . وعندماقرأت حوارها وجدت انه كتب لعقلية الجماهير منذ ستة عشرعاما .ورأيت ان تغيير الحوارأمر ضرورى وسيجعل من القصة شيئا جديدا فى اطاره . وقد كان ابطال الفيلم القديم سراج



صالح سليم : نجم الكرة الذى تحول الى نجم سينمائى يقوم بدور اعمى يقوده كلب



نجاة تراجع دورها مع عز . وفؤاد وملك وصلاح سرحان يشتركون معها فى الاستماع الى المخرج..



رزق عبد الحميد مساعد الانتاج يدرب الكلب البوليسى على اداء لقطة ... والكلب مستسلم لمدربه ...

منير ومديحة يسرى وعماد حمدى ونجمة ابراهيم . وقد اخترت جيلا جديدا شابا .اخترت نجاة الصغيرة وصالح سليم وصلاح سرحان وملك الجمل وفؤاد المهندس ، وسأقدم للمتفرجين شكلا جديدا للقصة حين يتحرك الابطال الصغار سنا – على الشاشة ...

● الا تخشى على صالح سليم الا يستطيع القيام باعباء البطولة ؟

– صالح نجم كرة معروف . والسبب فى هذا انه يلعب الكرة بذكاء ، والتمثيل عملية « ذكاء » قبل كل شىء . وقد عاشرت صالح سليم مدة طويلة ، واعتقد انه سيكون ممثلا فاهما لدوره.ان دوره معقد، لكنى متفائل له .

واستطرد عز الدين ذو الفقار قائلا :

– اننى سأقدم فى كل فيلم وجها جديدا . اننى اضع تحت « الرقابة الفنية » عددا من الشبان والفتيات فى النادى الاهلى وبعض الاماكن العامة التى اتردد عليها. اننى سأقدم من يقع عليه اختيارى فى الوقت المناسب لأننى لا احب ان اقول لفتى اننى سأقدمه على الشاشة بعد عام فأفسد حياته بالاحلام التى قد تصبح سرابا . ان السينما محتاجة الى تطعيم بالوجوه الجديدة . ان هذا احد العوامل التى تضمن لها البقاء فى معركتها مع التليفزيون الذى تطور بسرعة كبيرة .

وقال عز الدين :

– اننى سأعيد اخراج « اغلى من عينيه » .. اننى اعتقد ان هذا الفيلم يمكن ان يعيش على الشاشة مرة اخرى ! وعندى للموسم القادم ثلاثة افلام. «الخيط الرفيع» قصة احسان وبطلتها فاتن و « الرجل الصغير » ويقوم ببطولته فريد الاطرش . و « الحب الاكبر »ويقوم ببطولته عبد الحليم حافظ ...

● ما الفرق بين جمهور اليوم وجمهور زمان ؟

– جمهور اليوم لا يعجبه العجب انه يريد ان يكون كل فيلم عملا فنيا رائعا » ، ان كل متفرج ناقد فنى حاد الذكاء . حاد التعليق . وانا لا اخاف من الجمهور لانه ناقد نزيه ! يقول للمجيد اجدت ويقول للاعور انه اعور فى عينه !

● هل ستغنى نجاة فى الفيلم ؟

– ستغنى اغنية لا تكذبى .. ان هذه الاغنية كلفتنى اكبر مبلغ يمكن ان يدفع لاغنية . كلفتنى حوالى ثلاثة الاف جنيه ! ان بعض مخرجى الحرب كان ينتج فيلما كاملا بثلاثة الاف جنيه .

وجاءت اخبار عن « العجل » الذى انتهى الجزار من سلخه وبدأ توزيع لحمه على عمال الاستوديو ، وجاء عبد الحليم حافظ من البلاتوه المجاور وامامه عامل من جروبى يحمل « تورتة » . وعلى التورتة « مبروك يا عز ... حليم » وفيها صالح سليم يسدد كرة الى المرمى، وفى المرمى تقف نجاة الصغيرة وهى تغنى ... كل هذا بالحلوى ...

ومرة اخرى رايت الدموع فى عينى عز الدين ذو الفقار !



الفتنة تتأرجح

فوق مقعد « هزاز » جلست النجمة الفاتنة « بولا برينتس » كوكب مترو تتأرجح . تحاول بهزات الكرسي أن تريح أعصابها المنهكة من العمل أمام الكاميرا .



حدث هذا الاسبوع


احسان عبد القدوس


حلمى رفلة


حسن الامام

⊙⊙ « عذراء البصرة » الاسم الجديد لفيلم «شهيدة الحب الالهى» صبحى فرحات اختار هذا الاسم فى الاعلانات والافيشات بنسخ « العراق »

⊙⊙ مبعوث من الهند يتفاوض مع التليفزيون لسفر فرقة رضا الى الهند لتقدم استعراضاتها على اكبر مسارح الهند .. المسرح يستوعب ٤٠٠٠ متفرج .

⊙⊙ شىء فى صدرى ، قصة احسان عبد القدوس ، لتنتجها شركة صوت الفن ويخرجها عاطف سالم

⊙⊙ حلمى رفلة قرر انتاج فيلم عن حياة سيد درويش ، عرض على صباح القيام بدور البطولة ، حسن الامام المخرج مرشح للقيام بدور سيد درويش

⊙⊙ حسن رضا اخرج فيلما قصيرا عن حياة العامل العربى فى الماضى والحاضر والمستقبل ، صور الفيلم البير رياض ويعرض فى مدينة سياتل بأمريكا فى ابريل القادم

⊙⊙ اندريه رايدر لحن اغنية « فرانكو آراب » عن النيل ، يتخلل الاغنية مطلع الاغنية المعروفة « عطشان يا صبايا »

⊙⊙ ام كلثوم تغنى فى حفلتها القادمة اغنية جديدة من تأليف عبد الفتاح مصطفى وتلحين السنباطى

⊙⊙ **«دقت الساعة» فيلم تنتجه مصلحة الاستعلامات ،محمدعبدالوهاب يغنى اغنية بهذا الاسم فى الفيلم ، كتب الاغنية حسين السيد**

⊙⊙ « فاتن الشوباشى » تقوم ببطولة فيلم « الكنز » التى كتبه عبد الرحمن الخميسى وتدورحوادثه فى الصحراء ويجرى الصراع فيه حول البترول

⊙⊙ الدكتور محمد مندورسيجمع المحاضرات والمقالات التى كتبها عن المسرح العربى وتاريخه ونموه وتطوره فى كتاب يسميه المسرح العربى

⊙⊙ « اليتيمتان » قرر مهندس الديكور نجيب خورى أن تكون انتاجه الثانى بعد فيلم أولادى ، يخرجها حسن الامام والمرشحة لبطولتها زيزى البدراوى

⊙⊙ مؤسسة دعم المسرح تدرس مشروعا جديدا لاعادة تخطيط المسرح الاقليمى وزيادة عدد شعبه فى المحافظات

مهرجان السينما

⊙⊙ **الجمهورية العربية تشترك لاول مرة فى التحكيم فى مهرجان السينما الذى يقام بتشيكوسلوفاكيا فى يونيو**

فيلم مشترك

⊙⊙ **مؤسسة دعم السينما تدخل شريكة فى الانتاج مع شكرى سرحان فى فيلم « الشهيد جواد حسنى ».. هذا اول انتاج لشكرى ويخرجه احمد ضياء الدين**

مؤتمر الكتاب

⊙⊙ **مؤسسة دعم السينما سجلت فيلما عن مؤتمر كتاب اسيا وافريقيا ، وسيعرض هذا الفيلم فى البلاد التى اشترك ادباؤها وشعراؤها فى هذا المؤتمر**

⊙⊙ محافظ البحيرة وجيه اباظة انتهز فرصة وجوده فى القاهرة هذا الاسبوع وفاتح بعض فنانى المسرح برغبته فى تنظيم رحلات فنية الى اقليم البحيرة

⊙⊙ المسرح القومى يزور بعض بلاد اسيا وافريقيا التى ترتبط معها بمعاهدات ثقافية تنفيذا لاتفاقية التبادل الثقافى

⊙⊙ الباليه الروسى زار الغورى وبعض مساجد القاهرة القديمة هذا الاسبوع

⊙⊙ « ماجدة » تسافر الى أسوان هذا الاسبوع مع المؤلف محمدعثمان والمخرج حسين حلمى ليكونوا بالقرب من مواقع احداث فيلمها الجديد « الحقيقة العارية » التى تدور حوادثه فى السد العالى

⊙⊙ مؤسسة دعم السينما بدات تستعد لتوزيع الافلام المصرية فى بعض البلاد الافريقية ، بعثت الى الموزعين تطلب منهم بيانات عن افلامهم

⊙⊙ **« تشيكوسلوفاكيا » تم التعاقد مع بعض مصانعها على توريد بعض الالات السينمائية لتجهيز استوديوهاتنا**

⊙⊙ نبيل الالفى مدير المسرح القومى أصدر قرارا بوقف محمد محمود سكرتير المسرح القومى الذى نضى فى خدمة المسرح القومى اكثر من ٢٠ عاما .

⊙⊙ احمد صدقى سيلحن أوبريت « شلبية » التى كتبها للمسرح الغنائى نعمان عاشور .. وستكون هذه المسرحية رواية افتتاح المسرح الغنائى فى الموسم القادم

⊙⊙ تبدأ التدريبات فى السيرك القومى فى أوائل شهر مارس تحت اشراف الخبير الروسى ، السيرك سيضم بعض طلبة المعاهد الرياضية العالية والمتوسطة الى جانب العناصر الموجودة أصلا

⊙⊙ نقابة الممثلين تقدمت بمذكرة الى وزارة الثقافة تطالب فيها بان يكون للنقابة حق منع غير النقابيين من مزاولة العمل الفنى .. كان للنقابة هذا الحق فى القانون السابق الذى اوقفت وزارة الثقافة العمل به حتى يصدر القانون الجديد.

⊙⊙ المسرح القومى سيقدم مسرحية « جمهورية همام » التى كتبها الدكتور لويس عوض

⊙⊙ تحية كاريوكا تقدمت الى مصلحة السياحة بمشروع استغلال القاعة الشرقية فى قصر محمد على بالمنيل

⊙⊙ **امينة رزق طلبت من ادارة المسرح القومى تاجيل فكرة اخراجها لثلاث مسرحيات الى الموسم القادم**

⊙⊙ سيف الدين شوكت يخرج فيلما من انتاج وبطولة لولا صدقى

● ليالى هارون الرشيد وصراع فى الصحراء فيلمان جديدان بالالوان والسينما سكوب يستعد لانتاجهما جبرائيل تلحمى

⊙⊙ اجل فريد الاطرش اقامة حفلة غنائية الى اجل غير مسمى بعد أن نصحه الاطباء بعدم بذل اى مجهود فى هذه الايام

⊙⊙ « ايوب وناعسة » فيلم مستوحى من قصة أيوب المصرى ينتجه السينمائيون المتحدون وتقوم ببطولته عايدة هلال

فى حفلة العرض الاول للفيلم « سر الغائب » .. اعجب الجمهور بالفيلم .. وصفق لبطليه تحية كاريوكا ، ورشدى اباظة .. كان رشدى مع بعض الضيوف يشاهد الفيلم فى حفلته الاولى قام وحيي الجمهور .. وفى الصورة رشدى اباظة يبادل الجمهور التحية .. يحييه بالاصالة عن نفسه كبطل وكمنتج للفيلم .. وبالنيابة عن تحية كاريوكا بطلة الفيلم .. وكمال عطية مخرج الفيلم



أخبار الاذاعة والتليفزيون

⊙⊙ « الارض الطيبـــــة » لعبد الرحمن الشرقاوى وعودة الروح لتوفيق الحكيم ومن أجـــل ولدى للدكتور رشاد رشدى ، ثلاث روايات تعد لتقدمها فرقة التليفزيون المسرحية

⊙⊙ « شيرين » تقوم ببطولة تمثيلية مذكرات زوجة ، التمثيلية تليفزيونية وفى خمس حلقات ، كتبها وليم باسيلى

⊙⊙ « مدام بترفلاى » يقـــدمها التليفزيون فى أحدى سهراته ـ مدام بترفلاوى أخرجت للســينما أكثر من مرة ، ويخرجها للتليفزيون فؤاد الجزايرلى

⊙⊙ **حفلة أم كلثوم القـــادمة يسجلها التليفـــزيون ، وكان التليفزيون قد سجل حفلة أم كلثوم التى أذيعت فى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى**

⊙⊙ الاذاعـــة ســتقدم أوبريت « ياسمينه » التى لحنها المرحـوم زكريا أحمد منذ أكثر من ربع قرن ، هذه الاوبريت مثلها نجيب الريحانى وبديعة مصابنى ، ويقوم بتمثيلهـــا المأمون أبو شوشة وعقيلة راتب

⊙⊙ اعد التليفزيون عدة تمثيليات جديدة منها « قصة أم » التى كتبها عبد القادر التلمسانى ويخرجهـــا كامل يوسف

⊙⊙ أحمد عباس صالح كتب تمثيلية طويلة بعنوان « الحمامات التسع » وهى من الادب الشعبى وتنـــاقش احدى مشاكلنا الاجتماعية

⊙⊙ « من صفحات التـــاريخ » برنامج تقدمه نبيلة يس يترجمـــه ويعلق عليه الدكتور شوقى السكرى

⊙⊙ « حادث الاسبوع » برنامج اسبوعى يقدمه التليفزيون يتعـرض فيه للحادث الذى هز الناس وكان حديثهم طوال الاسبوع

⊙⊙ « كريم شكرى » يغنى أغنية جديدة فى برنامج صواريخ ، الاغنيـــة كتبها يحيى رشاد ولحنها طه العجيل ومطلعها « عبد الله ياعبد الله أنا بحبك قوى ياعبد الله »

⊙⊙ « انور فتح الله » بعد نجاحه فى أعداد رواية « شىء فى صـــدرى » لمسرح التليفزيون ، أسند اليـــــه اعداد رواية « الحصاد » للاديب عبد الحميد جودة السحار

⊙⊙ الاغنيـــة القديمة « ابوهـــا راضى وانا راضى » التى لحنها زكريا أحمد وغناها صـــالح عبد الحى ، سيعيد عباس البليدى تسجيلها بصوته

⊙⊙ « واحد فى المليون » تمثيلية يخرجها محمد شرابى وتســـتمر ساعتين

⊙⊙ انيس منصور كتب للتليفزيون تمثيلية بعنوان « ش ٣٠ » ويخرجها السيد بدير

⊙⊙ سامية صادق وليلى عجرمة وصفية المهندس وامال فهمى يسافرن الى لندن فى بعثة اذاعية تستغرق ثلاثة أسابيع

⊙⊙ تقرر انشاء اذاعة خاصـــة موجهة الى الجزائر والمغرب العربى ، والى الخليج الجنوبى

⊙⊙ يعود برنامجى « فرح الشهر وآخر الليل » اللذين يقدمهمـــا أمين بسيونى بعد العيد مباشرة

⊙⊙ انتهى انشاء خمس ستوديوهات جديدة لاذاعة صوت العرب

⊙⊙ وصلت الى الاســـكندرية جميع قطع مسرح التليفزيون المتنقل الذى اشتراه التليفزيون العـــربى من ايطاليا .. وقد تسلمها السيد بدير وستصل الى القاهرة قريبا

⊙⊙ عقـــد صوت العرب ندوة سينمائية اشترك فيها عـــدد كبير من الســـينمائيين والنقـــاد ودار الحديث حول مشـــاكل الســينما العربية

⊙⊙ انور المفتى ســـيتحدث فى التليفزيون فى برنامج « صحتك » عن كعك العيد وأضراره الطبية

⊙⊙ محمد حسن الشجاعى قرر أن يقدم الوانا جديدة من الاغـــانى الجمـــاعية فكون فرقا من ثلاثة او أربعة أو خمسة من المطـــربات والمطربين وكل فرقة تحمـــل اســـما « ثلاثى النغـــم .. رباعى النغم .. خماسى الطرب »

⊙⊙ **الدكتور عبد القـــادر حاتم قرر رفع أسماء نجوم مسرحية شىء فى صدرى الى نجوم ممتازين مع منح كل منهم مكافاة تشجيعية**

⊙⊙ تقرر وضع موسيقى خاصة للالحان المميزة لبرامـــج التليفزيون بدلا من الاعتماد على الاسطوانات

⊙⊙ التليفزيون العربى أهـــدى الرئيس تيتو فيلما تسجيليا لزيارته للجمهورية العربية

⊙⊙ ١٥٠ مطربا ومطربة وموسيقيا « وكورس » سيشتركون فى احياء حفلة أضواء المدينة بقطـــاع غزة ليـــلة العيد

⊙⊙ البرنامج التليفزيونى « نافذة على العالم » سيقدم مرتين فى اليوم صباحا ومساء بدلا من مرة واحدة فى المساء

⊙⊙ أم كلثوم وافقت على الاشتراك فى برنامج « على شط النيل » ليلة العيد

⊙⊙ قصة يوسف السباعى « جفت الدموع » سيقدمها التليفزيون فى تمثيلية سهرة تستغرق ساعتين

١



٢



٣

لا مؤاخذه .. اصل ده ١٢٥ اكتر من كيلو

٤



٥

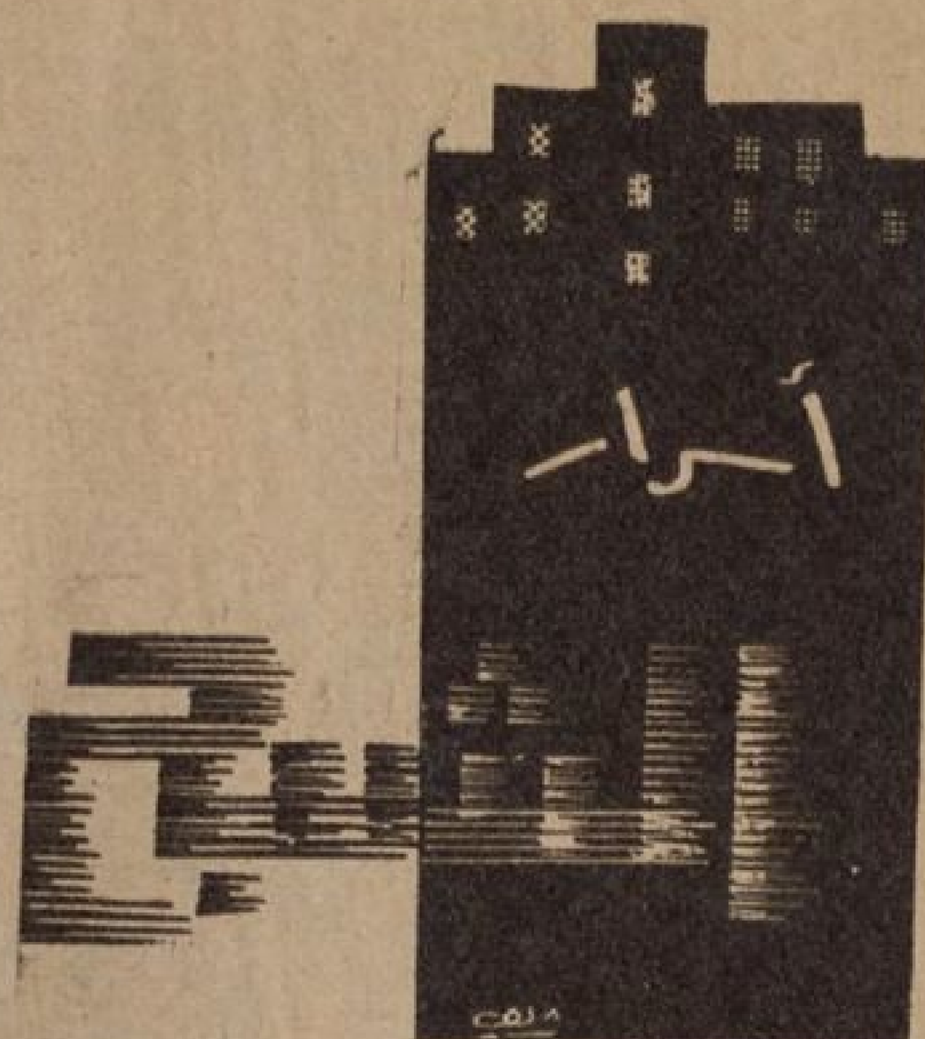


٦



٧





● ممثل شاب . يعمل حاليا فى فيلم اجنبى يصور فى القاهرة . يعيش فى قصة حب . بطلة القصة فنانة ايطالية من العاملات وراء الكاميرا . التقت به عند أول وصولها فكان حب من أول نظرة من جانبها على الاقل . الممثل والايطالية يشاهدان كثيرا فى المطاعم ذات الطابع الشرقى . وفى منطقة الاهرام . ينتظر ان تمتد فصول هذه القصة حين يسافر الممثل الشاب الى ايطاليا لتكملة الفيلم . الممثل عمره السينمائى اربعة أفلام لم يعرض واحد منها بعد ● راقصة باليه . اصيبت بتشنج عصبى . واغماء فى احد المطاعم . السبب مشاهدتها لصديق لها يتناول طعامه على مائدة مجاورة مع ... صديقة جديدة ● مدير انتاج شاب . خريج كلية التجارة . يعيش فى قصة حب جديدة . بطلة القصة طالبة جامعية قامت بدور فى فيلم جديد لم يعرض بعد . مدير الانتاج والطالبة يشاهدان كثيرا فى مطعم خريستو .. فى الشمس ● زيزى البدراوى . اصيبت بجرح غائر بجوار عينها اليسرى . كان دورها فى مسرحية « شىء فى صدرى » يقتضى ان تسقط على الارض . وجاءت سقطتها على حافة مائدة فاذا بشلال من دم ينهمر من عينها ورغم هذا فقد اكملت دورها ثم سقطت مغشيا عليها . السيد بدير ورمسيس نجيب ولبنى عبد العزيز اشتركوا فى نقلها الى المستشفى . لبنى ظلت الى جوارها حتى الخامسة صباحا . ورفضت الانصراف قبل ان تطمئن عليها ● الملحن الشاب الذى حدثتك عن قصة غرامه وخطبته الجديدة . يشاهد فى هذه الايام وهو يقود سيارة تاونس من اللونين الاسود والابيض بدلا من سيارته . السيارة سيارة الخطيبة . التى تشاهد معه كثيرا فى هذه الايام فى كورنيش المعادى

● فنانة معروفة . تشترك فى فيلم ايطالى يصور فى القاهرة . رقصت (التويست) فى فندق معروف ... وكان يزاملها فى الرقصة بطل الفيلم . طرزان الشاشة السابق جوردون سكوت ! ●

خناقة حول

نوارة

يوسف الحطاب ومحمود اسماعيل متهمان بالاقتباس .. اتهمهما مدرس بأخذ تمثيلية « نوارة » المسلسلة وتقديمها فى الاذاعة باسم محمود اسماعيل .. قال يوسف الحطاب ان المدرس من طلاب الشهرة الذين يدعون سرقة مؤلفاتهم .. استشهد المدرس بالمذيع فاروق شوشه .. وصل الامر الى القضاء .



عبد العزيز المصرى المدرس الذى يطالب بحقه كمؤلف



يوسف الحطاب مراقب التمثيليات يدافع عن رأيه



انور المشرى هل يشهد لمحمود اسماعيل ؟

محمود اسماعيل كتب الحلقات أمام الممثلين

تمثيلية نوارة المسلسلة التى اذيعت منذ شهور أثارت زوبعة وصل امرها الى القضاء . اتهم مدرس اسمه عبد العزيز المصرى كلا من محمود اسماعيل ويوسف الحطاب باخذ التمثيلية . رفع دعوى ضد الاذاعة يطالبها بتعويض ، وبأن تعلن ان التمثيلية من تأليفه وليست من تأليف محمود اسماعيل . عبد العزيز المصرى يقيم الآن فى سيراليون ضمن البعثة التعليمية العربية هناك .

ارسل عبد العزيز المصرى خطابا مسجلا الى مدير الاذاعة فى اليوم الذى اذيعت فيه الحلقة الرابعة والعشرون من التمثيلية . قال فى خطابه انه ألف هذه الحلقات وقدمها الى يوسف الحطاب مدير التمثيليات بالاذاعة ، ثم اضطرته ظروف عمله الى السفر الى سيراليون ، ثم فوجىء باذاعة تمثيليته على أنها من تأليف محمود اسماعيل

استشهد عبد العزيز المصرى على كلامه بالمذيع فاروق شوشه وبمدرسين هما جلال العريان وعبد اللطيف حشاد . قال ان المدرسين كانا يلازمانه اثناء تأليفه لنوارة ، وان جلال العريان اشترك معه فى تأليف اغانى القصة .

سألت « الكواكب » جلال العريان فأيد كلام زميله عبد العزيز المصرى ، وقال ان صديقه استوحى فكرة القصة وحوادثها من أحداث وقعت فى القرية التى نشأ فيها . وقال انه انتهى من تأليفها فى اكتوبر سنة ١٩٦٠ . وأضاف العريان انه ذهب مع عبد العزيز المصرى وعبد اللطيف حشاد الذى يعمل الآن بالتدريس فى ليبيا ، ذهبوا الى المذيع فاروق شوشة المذيع بالبرنامج الثانى وعرضوا عليه التمثيلية . اعجب بها فاروق وقدم مؤلفها ليوسف الحطاب الذى اعترض على أن مؤلفها ليس معروفا وان الشرط الاول فى كتاب الحلقات ان يكونوا مؤلفين معروفين للاذاعة. قال العريان ان فاروق شوشة قال ليوسف الحطاب : « لو قرأت هذه الحلقات فسوف تلغى هذا الشرط امام قوة فكرتها ودقة علاجها الاذاعى » .

وقال جلال العريان ان عبد العزيز المصرى ترك اصل الحلقات مكتوبا بخطه عند يوسف الحطاب ، ثم سافر الى سيراليون . وفى شهر ديسمبر ١٩٦١ فوجىء جلال العريان باذاعة الحلقات باسم محمود اسماعيل فارسل خطابا الى عبد العزيز المصرى فى سيراليون ، وكلف المحامى حنا ناروز بارسال انذار الى مدير الاذاعة لحفظ حق صديقه المؤلف .

اتصل جلال العريان بفاروق شوشه الذى دهش لما حدث . اتصلا بيوسف الحطاب الذى قال لهما انه لا يذكر هذه التمثيلية التى يتكلمان عنها ، ولكنه لم يلبث ان تذكر أنه تسلم التمثيلية ولكنه قال انه لا يعرف اسمها ولا تفاصيل حوادثها .

أحال مدير الاذاعة الامر الى النيابة الادارية للتحقيق .

اتصلت « الكواكب » بيوسف الحطاب فقال :

— هذا الموضوع لا أساس له من الصحة . وانا لا أنكر اني تسلمت ملخصا لحلقات تمثيلية ولكنى أعدته الى صاحبه لسببين : أولهما ان الفكرة لا تصلح لحلقات تمثيلية ، والثانى ان المؤلف لم يسبق له الاشتراك فى اعمال اذاعية فى حين أن مؤلف الحلقات يجب أن يكون قد كتب للاذاعة ٣٠ تمثيلية . ان التفسير الوحيد لهذه الضجة هو ان صاحبها من طلاب الشهرة ومن غير المعقول ان يلجأ كاتب اذاعى مثل محمود اسماعيل يكتب للاذاعة منذ سنوات الى سرقة أعمال غيره .

وسألنا محمود اسماعيل عن رأيه فى هذه القضية فقال :

— هناك أشخاص يحلو لهم ان يثيروا ضجة حول أنفسهم بادعاءات كاذبة. والحلقات التى اتهمت بسرقتها. بدأت كتابتها فى عام ١٩٥٦ وسجلتها فى الشهر العقارى تحت اسم « نصرة » وقدمتها لانور المشرى مراقب التمثيليات فى ذلك الوقت فاعترض على بعض مشاهدها وطلب تعديلها ولكنى رفضت وقررت اخراجها للسينما . وقد قدمت هذه الحلقات ثانية الى الاذاعة باسم « ذئب القرية » ولكنى فوجئت بأن مخرجها محمد توفيق غير اسمها الى « نوارة » . ويشهد ممثلو هذه الحلقات على أنى كنت أكتب بعض حلقاتها قبل التسجيل بساعات قليلة بناء على طلب المخرج محمد توفيق . وأذكر أن يوسف الحطاب كان يحاول ان يطلق على التمثيلية اسم « وداد » ليفوت على فرصة اخراجها للسينما لان هناك فيلما باسم « وداد » .

ان الامر معروض على القضاء . وليس من حق انسان ان يقطع فيه برأى . ونحن فى انتظار كلمة القضاء . اذا كان عبد العزيز المصرى على حق فيجب ان يحصل على حقه ، واذا كان مدعيا طالب شهرة فيجب تلقينه درسا ليكون عظة لغيره .


اللعنة
تطارد
"ليز"
مرة
أخرى



٢٧ مليون دولار و ٣ ساعات عرض

أنتوني يحضر إلى القاهرة .. وكليوباترا تبقى في روما

من روما طار جو بوبكين مدير الانتاج واندرو مارتون مخرج المعارك المشهور الى القاهرة منذ أيام .. جاءا ليجهزا لالتقاط المشاهد الاخيرة في فيلم «كليوباترة» على شواطىء النيل .. في اليومين الاخيرين من ابريل يصل جوزيف مانكويتش ومعه النجم ريتشارد بورتون الذى يقوم بدور مارك أنتونى فى كليوباترا .. اما اليزابيث تايلور .. الملكة .. فقد فاجأها تسمم مفاجىء وحملت الى المستشفى من بيتها الذى تنزل فيه بروما .. وقد يتسبب مرض ليز فى مفاجآت غير متوقعة .. اقلها ألا تتمكن ليز من الحضور الى القاهرة فى منتصف مايو القادم ، وأن يتأخر عرض ((كليوباترا)) عن أعياد الميلاد فى ديسمبر .

قال لى جو بوبكين ، مدير الانتاج لفيلم كليوباترا ، أن اليزابيث تايلور أو الملكة كما يسمونها يصيبها صداع مستمر ، كلما حملت فوق رأسها تاجا من التيجان العديدة التى تظهر بها أمام الكاميرا كملكة لمصر القديمة . وأنها تضطر بين مشهد وآخر أن تخلع التاج وتهز رأسها وتنتظر حتى يخف الصداع .

وفى الوقت نفسه .. يعمل جوزيف مانكويتش ليل نهار لكى ينتهى من تصوير أضخم فيلم عرفته الشاشة .. مشاهد السيناريو وعبارات الحوار يعدها بالليل . ثم ينفذها فى النهار داخل المستعمرة القديمة التى اقامها على بعد أميال من روما ، وبنى فيها مدينة الاسكندرية القديمة بالقرب من ميناء آنزيو الايطالى ، بناها بالمسلح وفر لها كل المعالم التى ميزتها أيام كليوباترا .. ومن المنتظر أن يتحول البناء بعد أن ينتهى التصوير الى ملهى ليلى عالمى .

ست ساعات

ومانكويتش فى موقف لا يحسد عليه ، ان السيناريو الذى أعد لفيلم كليوباترا تستغرق مدة عرضه ٦ ساعات كاملة ، ولم يحدث فى تاريخ السينما أن عرض فيلم بهذا الطول ، ولهذا السبب اضطر مانكويتش ان يستغنى عن تفاصيل عديدة اختصرها من السيناريو ولكن مدة عرض الفيلم لا تزال ٢١٠ دقيقة ، أى ثلاث ساعات ونصف ، صورت بالتود آ أو ٧٠ ميللى . وبلغت ميزانية انتاجه ٢٧ مليون دولار . بل ان الاجزاء التى أهملت بعد تصويرها من الافلام الخام بلغت ما يوازى ٢ مليون دولار .

عاد بوبكين يقول لى : ونحن نجلس معا فى مكتب فتحى ابراهيم مدير شركة فوكس فى القاهرة :

– لقد شاهدنا الاجزاء التى صورت من الفيلم فى روما .. عظيم رائع ، والملكة ، يقصد ليز ، جميلة ، أجمل فتاة يمكن أن تقع عليها العين فى العالم ، والقصة نفسها تعرض حياة الملكة العظيمة كليوباترا منذ سن السابعة عشرة ، منذ تزوجت شقيقها بطليموس ثم جاء قيصر الى الاسكندرية ليطارد غريمه بومبى ، فاذا بها تضع نفسها داخل سجادة تحمل الى جناح قيصر ، وتخرج أمامه آية فى الفتنة لكى توقعه فى غرامها وتضمن مناصرته لها على أخيها فى صراعها من أجل تاج مصر القديمة ، ونصرها قيصر واعطاها قلبه ، وأنجبت منه ابنها قيصرون ، وتمضى القصة بعد هذا بكليوباترا لتصاحب عمرها وقصة حياتها وغرامها بمارك أنتونى حتى انتهت تلك النهاية المشهورة وكليوباترا فى الثامنة والثلاثين تقريبا ، وهكذا يتناول الفيلم حقبتين من حياة ملكة النيل ، غرامها بقيصر وغرامها بمارك أنتونى .

أنتونى فى القاهرة

وعلمت من بوبكين ، أن جوزيف مانكويتش مخرج كليوباترا سيحضر مع ريتشارد بورتون الذى يمثل دور أنتونى الى القاهرة فى آخر أبريل ، وسيخرج مانكويتش فقط المشاهد التى يظهر فيها بورتون ، بينما يقوم مارتون بتصوير المشاهد الكبيرة التى ستلتقط فى القاهرة للصراع بين أنتونى وكليوباترا من جانب واكتافيوس من جانب آخر ..

ولن يخرج مارتون معارك بالمعنى المفهوم ، فكل الذى سيخرجه فى ٣ أسابيع يقضيها فى القاهرة ، مشاهد هجر جيش أنتونى له ، وانضمام جنوده الى جيش اكتافيوس بعد نزوله الى الاسكندرية .

ليز .. هناك أوجه شبه كثيرة بين حياتها وحياة كليوباترا !





تحقيق يقدمه :
عبد النور خليل



جوزيف مانكويتش .. المخرج ذو «البايب» ومعه ليز قبل التقاط أحد المشاهد !

اليزابيث تايلور « كليوباترا » مع ركس هاريسون « قيصر » .. يساعدها على النهوض ! ..



وسالت بوبكين :

● والمركب .. مركب كليوباترا التى بنيت عندنا وتعوم الآن على سطح النيل ، هل تصورونها ؟

وهز بوبكين رأسه نفيا وأجاب :

– لا .. لقد بنينا المركب لكي نصور فيها رحلة كليوباترا المشهورة مع قيصر من الاسكندرية الى مصر العليا ، تلك الرحلة التى أحاطت فيها كليوباترا قيصر بالحب والغرام ، ولقد اكتفينا ببعض مشاهد الغرام بينهما فى قصر الملكة نفسها اختصارا لمدة عرض الفيلم ..

● والملكة .. أقصد ليز ، هل تأتى ؟!

– ستأتى للزيارة فقط قرب منتصف مايو .. للزيارة فقط .. وسنقضى شهرا فى القاهرة يصور فيه مارتون الجزء الخاص به ، ويصور فيه مانكويتش الاجزاء الخاصة ببوردوتون ومارتون كما قال لى سعيد بالعودة الى القاهرة ، فقد عمل فيها وأخرج فيلما ، وهو يعرف كل العناصر الطيبة الموجودة عندنا ، بل ان له أصدقاء بين السينمائيين ، ولن نأتى بغير المعدات اللازمة للتصوير بالتود ۳ . أو . من روما .

● هل تجولت فى ستوديوهاتنا، وكيف وجدتها ؟!

– رأيت أكثر من ستوديو ،ولاشك انكم تعلمون تماما أن ستوديوهاتكم تنقصها المعدات المعاصرة التى انتهى اليها التطوير السينمائى ، ولكنكم تملكون امكانيات ممتازة ، وجو بلادكم صالح فى كل وقت للتصوير ، وفى روما كان رجال شركة تيتانوس يتحدثون بفرح عن تجربتهم التى تمت فى القاهرة لتصوير فيلم « السهم الذهبى » ويؤكدون أنهم عائدون اليكم ليصوروا فيلما آخر ..

● لقد جاءوا فعلا .. وجاء معهم ستيف ريفيز ليمثل ابن سباتاكوس؟

– معهم حق .. ان كل الامكانيات موجودة ، والناس طيبون جدا ، ونتمنى أن نعود مرة ومرة لنعمل عندكم .

ملكة .. وملكة

وهناك أكثر من تشابه بين ملكة السينما الجميلة اليزابيث تايلور ، وكليوباترا ملكة النيل صاحبة الافعى المشهورة التى تمثل ليز الآن حياتها .. كلتاهما بدأت حياتها العملية فى سن السابعة عشرة .. تزوجت كليوباترا شقيقها بطليموس فى هذه السن ومات بعد عام ، وتزوجت ليز وهى فى نفس السن من جلين دافيز بطل الكرة فى امريكا ، ومات بعد عام .. وتزوجت كليوباترا شقيقها الاصغر ، بينما تزوجت ليز من نيك هيلتون ابن ملك الفنادق . ولم يدم هذا او ذاك ، فكل من الملكتين كانت تدرك أنها خلقت لتصاحب العظماء من الرجال ، كليوباترا تزوجت قيصر وليز تزوجت مايكل ويلدنج ثم مايكل تود .. وأحبت كلتاهما بعد هذا .. ليز أحبت أيدى فيشر وكليوباترا أحبت انتونى ، نهاية كليوباترا معروفة ، ولكن ليز لا زالت تعانى المرض وتعيش مع ايدى فيشر الذى تحول الى مدير لاعمالها ، وأعطاه المنتج والتر واجنر وظيفة فنية بأجر ١٥٠٠ دولار فى الاسبوع .

مليون للملكة

وأجر ليز عن دورها فى كليوباترا مليون دولار ، وهو أكبر اجر دفع لممثلة سينمائية ، هذا عدا حصة من الارباح التى سيحققها الفيلم عند عرضه ، وتعيش ليز الان فى قصر على أطراف روما ، مع زوجها ايدى فيشر وأولادها الثلاثة ، واربعة قطط من القطط السيامية ذات الفراء النادر ، وتقول ليز انها تشعر أخيرا بالسعادة فى هذا البيت ، ولكن أهل روما يتساءلون بحزن :

● هل ستكمل ليز الفيلم ؟!

لقد تعرضت ليز للمحن والمرض المفاجىء منذ شرعت تستعد لتمثيل دور ملكة النيل ، وتوقف تصوير كليوباترا عاما كاملا حتى تنجو ليز من مرضها ، وأذابت الامطار ديكورات ومشاهد ، كانت شركة فوكس قد أقامتها فى لندن قيمتها مليون دولار، ثم نقلت الشركة مركز تصوير الفيلم الى روما ، تحقيقا لرغبة أبدتها ليز، ولكن جو روما لم يكن بأحسن من جو لندن .. تعطل العمل أكثر من مرة ومانكويتش الذى آل اليه الفيلم بعد أن اعتذر ماموليان عن اخراجه يضع يده على قلبه خوفا من أن يعاود المرض ليز ..

وسام الحياة

وعلى جيد ليز ، ندبة هى أثر الفتحة التى أجريت لها عن طريقها عملية القصبة الهوائية الشهيرة وقد قالوا لها أن من الخير أن تغطيها ، او تخفيها بالماكياج وهى تقف أمام المصورين ، وهزت الجميلة راسها وقالت :

– ولماذا أخفيها ؟! .. انها وسام الحياة بالنسبة لى .

وعلى بيت ليز فى روما يتقاطر آلاف السياح الامريكيين ، بل ان ١٣ من أعضاء الكونجرس الامريكى كانوا فى زيارة روما ، وأرادوا أن يلتقوا بها، وظلوا يدقون الارض بأقدامهم لمدة ساعتين ، حتى انتهت ليز من ارتداء ثيابها لتقابلهم .

هل ينتهى الفيلم

وعندما جاء نبأ مرض ليز من روما ، أدرت فى راسى العبارات الاخيرة التى قالها لى جو بوبكين فى ختام حديثى معه .. قال لى أن من المنتظر أن ينتهى تصوير الفيلم فى آخر يوليو ، وأن عليهم أن يسابقوا الزمن حتى يستطيعوا الانتهاء من اعداده للعرض والتوزيع قبل ٢٥ ديسمبر ليعرض فى أكثر من منطقة من العالم فى أعياد الميلاد ، ووجدت نفسى أتساءل :

● هل يطول مرض ليز ؟! .. وهل تتكرر المأساة ويتعطل الفيلم عاما آخر ؟!

على أية حال ، قد ينتهز مانكويتش فرصة مرض ليز لكى ينتهى من تصوير الاجزاء التى سيصورها هو ومارتون فى القاهرة فى مايو القادم،



شاديه تسالك .. قلبها يحب الرجل ، ونفسها تهفو اليه ولكن ؟! هذا الرجل ذئب مفترس .. ضحاياه من بنات حواء بلغ عددهن ١٢ ضحية .. ١٢ زوجة كان لا يبقى مع الواحدة منهن يوما او حتى شهرا على الاكثر ثم يطلقها .. ودون ان تدرى شادية حملت لقب « الزوجة ١٣ » ثم افاقت على الحقيقة الرهيبة وهى ان الرجل الذى كتب كتابها ذئب ..

ماذا تفعل شادية ؟! هل تستسلم للمصير المؤلم الذى استسلمت له من قبلها ١٢ ضحية ، ١٢ زوجة ، عشن نفس القصة العريضة الخطوط وسمعن نفس الكلام الحلو من نفس الرجل ، ووقعن فى المصيدة واحدة وراء الاخرى مسبلات العيون تلعب بنفوسهن الامانى الحلوة التى خدر بها الرجل الذئب عقولهن .

ولكن من هو هذا الرجل !!

وسيم جميل ، وكأنه خرج من بطن اسطورة قديمة ، من اساطير الحب والغرام والبطولة فى الف ليلة ، قوى رهيب ، خشن الرجولة لا يكاد يسعى الى امراة حتى يهتز قلبها بالحب والامانى والاحلام الوردية ..

ولكنه ككل الرجال ، لا زال يؤمن بأن المراة يجب ان تكون تابعة للرجل ، متعة ينالها ثم يلفظها لفظ عزيز مقتدر .. انه كصاحبه شهريار الملك الذى كان يتزوج كل ليلة امراة ، ولا يكاد يؤذن الصباح حتى يقتلها .. ذو مزاج دموى وكل ضحاياه من بنات حواء .. انه يؤمن بعبودية المراة للرجل ، وان كان لا يجد غضاضة فى ان يسمعها حلو الحديث ويمنيها بالاحلام والامال حتى تسقط غير واعية فى الشرك الذى نصب لها ..

وسقطت شادية .. حملت لقب « الزوجة ١٣ » لهذا الرجل .. لشهريار عصره وأوانه ، رشدى اباظة .. كتب كتابها ، ولم يبق بينها وبين المصير المؤلم الذى انتهت اليه قبلها ١٢ زوجة ، الا خطوة واحدة .. أوشكت أن تخطوها مغمضة العين ، مسحورة اللب والعقل والقلب ، وينتهى كل شىء

وحدثت مفاجاة .. فتحت شادية عينيها على غير ارادة لكى ينتصب امامها ماضى شهريار الحافل ، ١٢ زوجة ، مررن امام عينيها واحدة وراء الاخرى منكسات الرؤوس وفوق كاهل كل منهن ذكرى مأساتها مع شهريار العصر ، أقصد رشدى اباظة .. وكأنما يذكرنها بالمصير الذى تكاد تنتهى اليه وهى « الزوجة ١٣ »

ماذا تفعل شادية ؟

هل تهرب حتى لاتلاقى نفس المصير .. هل تلوذ بحمى والدها ، وهو صاحب مصلحة من زواجها من الرجل "الذئب" ، ولن يحميها منه .. ام تقف وتقاوم فى شجاعة وتحمى نفسها ؟!

وقالت شادية لنفسها :

— ان حواء قوية ساحرة .. .. اخرجت آدم من الجنة ، وروضته على الارض ، وجعلته طوع بنانها .. وشهريار الدموى الذى كان يقتل كل ليلة امراة ، استطاعت امراة هى شهر زاد الذكية ان تروضه وان تسحره وتجعله كالحمل الوديع كما تقول اسطورة الف ليلة

ومع هذا فشادية خافت ان تخوض المعركة ووقفت حائرة مترددة وتلفتت حولها تبحث عمن يلهمها بالحل الذى تتبعه

والآن .. لا اخفى عليك .. ان القضية كلها ، قضية « الزوجة ١٣ » وزوجها الذئب ، قضية الجميلة شادية وشهريار العصر والاوان رشدى اباظة ، تلك القضية التى عرضتها عليك فى السطور السابقة يعالجها فيلم مرح خفيف رائع هو « الزوجة ١٣ »

الذكرى الأولى

محمد على ناصف

عندما اعتذر السيد « عباس » الى توفيق عن عدم استعداد ابنته هدى للزواج حاليا ، أيقن توفيق أن رفض يده ليس سببه صغر سن الفتاة وانما صغر مركزه ، ان كان يصح أن يقال ان له مركزا على الاطلاق ! فلم يكن لتوفيق عمل ، أو صفة حقيقية يمكن لو أضيفت الى بطاقته أن تزيد من التعريف بشخصيته أكثر من عبارة « من ذوى الاملاك » الموجودة فعلا .

وعندما بحث الموضوع وقلب أطرافه مع صديقه صلاح ، أحد المشتغلين على هامش الصحافة ، خطرت لصلاح فكرة وجيهة آمن بها توفيق فى الحال وصمم على تنفيذها .

وبعد أسابيع قليلة كانت لتوفيق بطاقة جديدة تحمل وظيفته الجديدة « رئيس جماعة الاخلاق الحميدة » .

وكان لابد لهدى ، ووالدها السيد عباس ان يقتنعا بأهمية هذه الجماعة حتى يتم بعد ذلك اقتناعهما بأهمية رئيسها . وتكفل صالح مرة أخرى بالبحث عن مفتاح الشهرة لصديقه

كان فيلم « العلاقة المحرمة » يعرض فى احدى دور السينما . فاحتج رئيس « جماعة الاخلاق الحميدة » على الترخيص بعرضه . ونشر الاحتجاج فى معظم الصحف بوسيلة أو بأخرى مستعينا فى ذلك بمشورة صديقه صالح وخبرته . ووصف الاحتجاج فيلم « العلاقة المحرمة » بمنافاته للاخلاق وتهديده لكيان الاسرة ، واشاعته الميوعة والانحلال بين الشباب . وكانت هناك عدة جماعات على شاكلة الاخلاق الحميدة منها جماعة « نشر الفضيلة » وثانية باسم « التعبئة الخلقية » وثالثة تدعى « مقاومة الشر » سرعان ما انتفضت انتفاضة الغضب ، والكرامة ووقفت تساند الزميلة الجديدة ، وتشد أزرها فى المعركة . وأصدر أعداء الشر والمعصية الاحتجاجات والمنشورات ضد الفيلم ، وقام خطباؤهم فى المنتديات والمحافل يهاجمون العلاقة المحرمة وأصحابها ، ويطلبون من السلطات حماية المجتمع من هذه الكارثة التى يتهافت الناس عليها ويتدفقون فى طوابير لمشاهدتها تحت رعاية البوليس . وبتصريح من وزارة الثقافة والارشاد القومى !

وخشى أصحاب الفيلم من غضبة الرأى العام فسحبوه من دار العرض ، ووراوه فى أحد المخازن الى أن تهدأ العاصفة وتخف حدة الهجوم .

وبسحب الفيلم تحقق النصر الذى كان يترقبه توفيق ، وأخذت صورته تزحم أعمدة الصحف . ولما كانت الصحف لاتستطيع فى كثير من الاحوال أن تنشر صور الافراد على طول أعمدتها الثمانية ، فقد اقترح عليه صلاح أن تلصق صور له من هذا الحجم على الجدران ، فان بها من الفراغ مالايتوفر فى الصحف . وقد أفلح توفيق فعلا فى اختيار بعض الجدران النظيفة وقصرها على استعمال صورته !

على أن قمة هذا النصر قد وصلها ذات أمسية حينما دق جرس التليفون فى مكتبه ، وكان السيد عباس على الطرف الاخر من الخط يحييه ، ويجدد لديه ما انقطع من أمله فى الظفر بيد ابنته هدى .

غير أن هدى كان لها فى الموضوع نظرة أخرى . لقد شاركت والدها رأيه ، من قبل ، فى رفض توفيق بدون أن تكلف نفسها مشقة البحث أو التأمل ، ولكنها فى هذه المرة ذكرت لولى أمرها انها ترفضه عن اقتناع ووزن للمسألة من كافة نواحيها .

ان هدى كانت من بين الذين شهدوا فيلم « العلاقة المحرمة » ولم تر فيه ما يستحق هذه المظاهرة المفتعلة . وتأكد لديها ان نظرة السيد توفيق الظالمة لهذا الفيلم ستكون قياسا لنظرته الى كل موضوع آخر فى الحياة ، وان مثل هذا الرجل لا يمكن الاعتداد برأيه ، أو الاعتماد عليه كرب أسرة

ولكن هذه الحجج لم تقنع والدها الساذج الطيب ، ولم ير فيها ماينقص من قدر توفيق ، أو يقلل من أهليته

ولما كانت هدى بوصفها الطرف الاخر فى مشروع الزواج هى التى يجب أن تقبل هذا الرأى ، فقد اضطر السيد عباس الى معالجة الموضوع بالحكمة ، ورأى أن يترك للايام ولتوفيق فرصة معالجة الجرح

وكانت هدى تزداد كل يوم نفورا من توفيق حتى أصبح الجرح السطحى أعمق مما يتصور أحد غيرها . بينما كانت علاقة والدها وتوفيق تزداد توثقا وقربا . وقد لمس توفيق نقاط الضعف فى صهر المستقبل فنفذ اليه من خلالها وفاتحه ذات يوم فى رغبة الجماعة فى اختياره سكرتيرا لها .

ومنذ ذلك الحين تضاعف مقدار الحكمة لدى السيد عباس فى معالجة المسألة العاطفية بين توفيق وهدى ، ولم يكن يطرق هذا الموضوع الا اذا حانت الفرصة للكلام فيه ، فيمسه مسا خفيفا ، على أمل أن تتغير نظرتها

وخطر لهدى ذات يوم أن تكسب قلب والدها ، الذى كان منذ وفاة والدتها يمثل بالنسبة لها أفراد الاسرة جميعا .

وقد جاءها هذا الخاطر الرقيق بعد سهرة قضتها مع صديقة لها فى مشاهدة فيلم عاطفى رقيق كان يعرض باحدى دور الحى اسمه « العلاقات المقدسة » .

وطرب قلب والدها ، وتهللت أسارير توفيق لهذا التحول المفاجىء من هدى

وكانت ذكرى مرور عام على انشاء « جماعة الاخلاق الحميدة » تقع بعد أيام قليلة . وسأل توفيق صاحبته عما تقترحه احياء لهذه المناسبة . فقالت له ان الجماعة اشتهرت بعد محاربتها أحد الافلام الضارة ، فيحسن أن يكون من ضمن برنامج الاحتفال عرض فيلم يدعو الى مبادىء الجماعة

فلما استصوب توفيق الفكرة ، ذكرت هدى انها شهدت فيلما يحقق هذا الغرض اسمه « العلاقات المقدسة » وهو خير ما يعرض فى هذه الذكرى .

وأقيم الحفل ، وعرض الفيلم على المدعوين فلقى بالفعل نجاحا كبيرا .

وقام ممثلون عن الجماعات الشقيقة يحيون جماعة الاخلاق الحميدة ، ويدعون لها ولصاحبها بطول العمر ، ومزيد من الجهود فى خدمة الانسانية

وألقى أفراد من الشعب كلمات مناسبة مشاركة منهم فى الابتهاج ، واعترافا بفضل الجماعة ومروءتها .

وكان توفيق يطوى نفسه على المفاجأة السارة الخاصة باختيار سكرتير عام للجماعة ، وينوى اعلانها فى نهاية الحفل لتكون مسك الختام .

ورأت هدى أن تدخل الاطمئنان والاستقرار على قلب والدها الطيب فطلبت الكلمة .

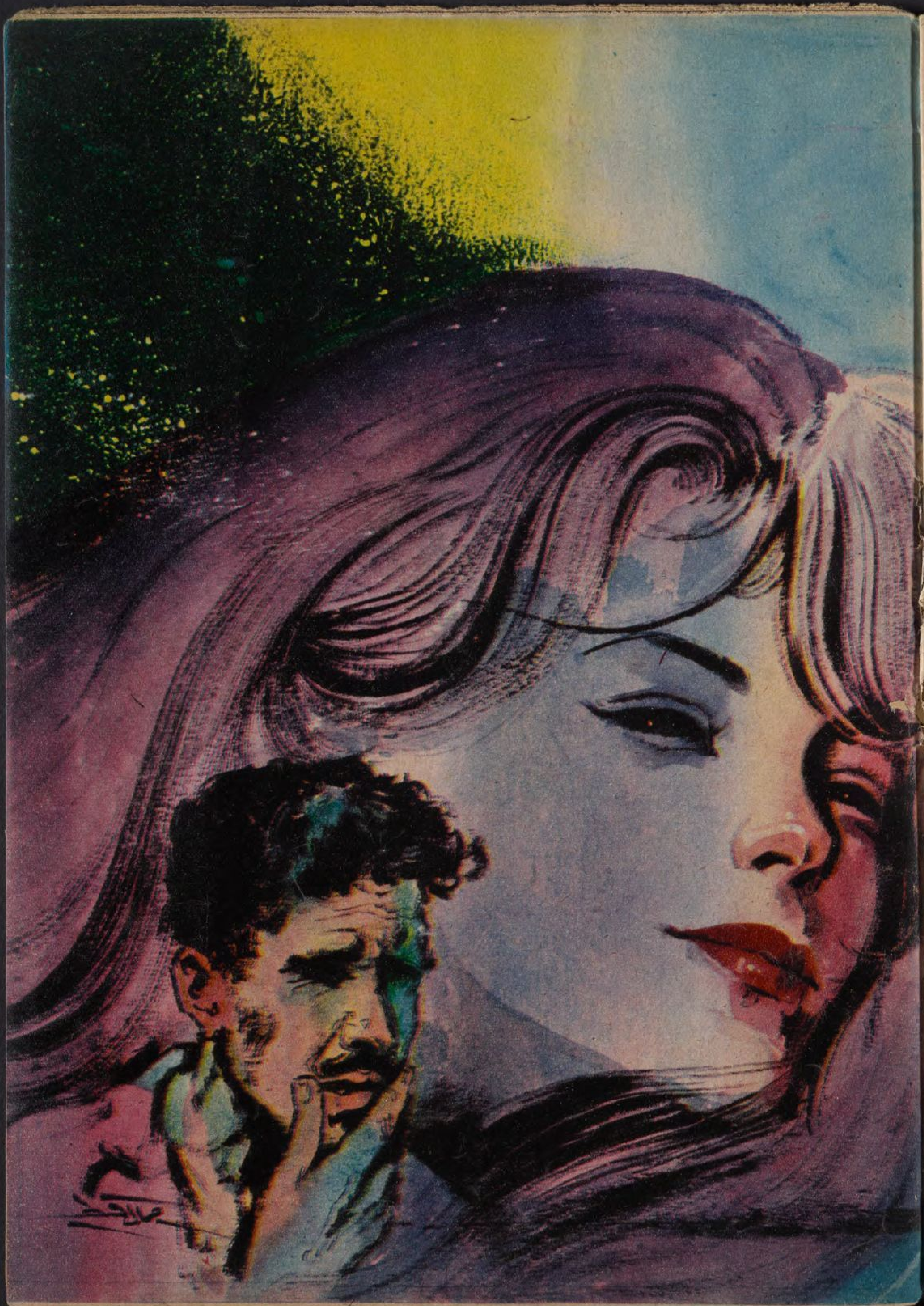
وكانت كلمتها موجزة ، ولكن كان لها وقع القنبلة ! لقد ذكرت ان فيلم « العلاقات المقدسة » الذى مجدته الجماعة ، هو نفس فيلم « العلاقة المحرمة » الذى وصمته من قبل بالعار .. وان منتجه قد اضطر الى تغيير عنوانه بعد اشتداد الحملة عليه !

وهكذا انقلب الاحتفال بذكرى جماعة الاخلاق الحميدة الى احتفال بتشييع جنازتها .

وتنفست هدى بارتياح .. لقد تخلصت هى ووالدها أخيرا من توفيق

أما السيد توفيق فقد تخلص بدوره من بطاقته الجديدة ، وعاد كما كان فى بادىء أمره ، رجلا « من ذوى الاملاك » !







أعضاء فرقة الكوميدى فرانسيز الفرنسية ، فى زيارة لهم بالقاهرة .. ومعهم شكرى راغب (x) وعبد الرحمن صدقى ، وسليمان نجيب



ماريا مونتيز .. استدعاها خبيث ماكر لتراقب زوجها جان بيير فى القاهرة منذ عشر سنوات .. وقد عادت به الى باريس ...

دار الاوبرا ، التقى خلالها بمئات من ٣٥ عاما مضت على شكرى راغب فى خدمة الفنانين العالميين . ان شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا يروى لنا فى هذا المقال ذكرياته عن مقابلاته بهؤلاء الفنانين العالميين

شكرى راغب يحتفل بيوبيله الفضى ...

أزمة بسبب كوز صفيح

باقة جميلة من اربع زهرات حلوة يحطن بشكرى راغب .. شكرى سعيد بالباقة الجميلة



لعل المع شخصية التقيت بها هي شخصية الممثل الاديب الفنان «جان كوكتو» الذي جاء الى القاهرة على راس فرقة الكوميدي فرانسيز لتقديم انتاجها على مسرح الاوبرا . وقد حرص جان عند قدومه الى القاهرة على ان يحمل في جيبه قائمة باسماء الاحياء والمعالم التي يجب عليه زيارتها ومشاهدتها . وكان ينظم كل يوم رحلة الى احد هذه المعالم ، وعندما يعود يحدثني عنها ويقول ان هذه المعالم والاحياء توحي لاي اديب بقصص كثيرة .

وكان من بين افراد الفرقة الممثل السينمائي « جان ماريه » الذي كان صديقا لجان كوكتو ، لايفترق عنه ابدا

زوجتا الوزيرين

ومن نجوم المسرح الذين التقيت بهم الممثلتان الفرنسيتان « مدام روبه » و « مدام برونلي » وهما بطلتا فرقة الكوميدي فرانسيز ،وقد كانت اولاهما زوجة وزير الفنون الفرنسي ، والاخرى زوجة وزير في اخر وزارة فرنسية قبل الاحتلال الالماني لفرنسا ، وقتل زوجها عندما احتلت قوات هتلر فرنسا ،واستطاعت زوجته « مدام برونلي » وهي اشهر ممثلات الكوميدي فرانسيز ان تحتفظ في فاترينة خاصة في بيتها بمخلفات زوجها وهي القبعة والعصا والكوفية وقد حصلت عليها بعد مقتله

خدمة ملكية ؟

وان انس لا انسى ذلك الحادث الذي اقترن بقدوم الممثل « جان بيير اومون »زوج المرحومة ماريا مونتز الى القاهرة ، فقد دعي الى حفلات كثيرة لتكريمه ، وفي احدى هذه الحفلات التقى بمغنية فرنسية اسمها « آني بيريه » كانت تعمل في القاهرة ووقع في غرامها . لكن « اني » كانت من عشيقات الملك السابق فاروق الذي شعر بانه قد اصبح له غريم في عشق « اني » ، فعمد الى حيلة من حيله الكثيرة ، اذ ارسل الى ماريا مونتز زوجة « جان بيير » يستدعيها ، وحضرت ماريا فعلا ،فحال حضورها بين زوجها وبين « آني » فاستعادها فاروق . وبعد انتهاء الموسم التمثيلي الذي كان يشترك فيه « جان بيير » عاد الى فرنسا مع زوجته ، ولم تمض أيام الا وجاءت الانباء تحمل خبر وفاة ماريا مونتز مختنقة في الحمام !

المخرج الاستاذ

ولعل اجمل ذكرى عندي تلك التي خلفها المخرج العالمي «لوي جوفيه » الذي لاحظ اهتمامي الكبير بعملي مما وفر كل الامكانيات لفرقته المسرحية ،فراح يعاملني باسلوب صارم كما لو كنت تلميذا من تلاميذه، فكان يصر على حضوري جميع البروفات منذ بدايتها حتى النهاية .

وعندما انتهى الموسم دعاني الى باريس للتدرب في مسرحه ، وكانت فرصة ، فلبيت الدعوة ،وقضيت فترة تدريب طويلة تحت اشرافه كان لها اكبر الاثر في حياتي الفنية

العجوز الفرنسية

اما تلك العجوز الفرنسية « الفير بوبسكو » التي جاوزت الستين من عمرها فقد كانت لها تصرفات غريبة لايبررها الا كبر سنها ، واذكر انها شاهدت في كواليس الاوبرا « زيرا » صغيرا و « كوزا » ، فاذا بها تلتقط « الكوز » وتذهب به الى غرفتها لتبصق فيه ، وثارت ثائرة رجال المطافىء ، فقدكانوا يستعملون «الكوز» للشرب ، وكاد يحدث مالا تحمد عقباه لولا انني اشتريت « زيرا وكوزا » جديدين لرجال المطافىء !

تصفيق لايعجبه ؟

والماركيز كويفاس لم يعجبه التصفيق الذي استقبل به الجمهور فرقة الباليه التي كان يراسها فقد قال لي :

— هذا شيء قليل جدا . انني اريد تصفيقا يشعل المسرح نارا

وحين جاء موريس شيفالييه الى القاهرة كان أول شيء طلبه مني هو تدبير مقابلة له مع أم كلثوم ، فقد سمع عنها كثيرا ويريد التعرف اليها . ودعته ام كلثوم بناء على رجاء مني لتناول الشاي معها ، ولكن الشاي امتد الى مابعد منتصف الليل ، فقد ظلا يتحدثان ويضحكان دون ان يشعرا بمرور الوقت . وفي نهاية السهرة قال شيفالييه لام كلثوم:

— الان عرفت لماذا يحبك العرب كل هذا الحب . انني سعيد بمقابلتك وسعيد لأنني فزت بهذه المقابلة التي يتمناها كل عربي

وعندما سافرت الى باريس والتقيت بشيفالييه كان أول ماسألني عنه :

— كيف حال ام كلثوم ؟

وكانت ثومة قد أعطتني صورة لها عليها توقيعها هدية لشيفالييه فاعطيتها له

رقص شرقي مخصوص

ومن اطرف ذكرياتي ان « تمارا تومانوفا » اشهر راقصة باليه في العالم جاءتني ذات ليلة تطلب مني ان اصحبها الى مكان تشاهد فيه رقصة شرقية . وكان الوقت متاخرا وليس هناك كباريه يمكنني ان اقصده معها ، فاتصلت بالراقصة زوزو محمد وانباتها برغبة « تمارا » ،فاذا بها ترحب وتدعوها الى بيتها في نفس الليلة . ورقصت زوزو محمد وقدمت لتمارا وزميلاتها عشاء شرقيا فاخرا

وبعد .. لقد التقيت بمئات الشخصيات ولكن المجال لا يتسع لكل الذكريات

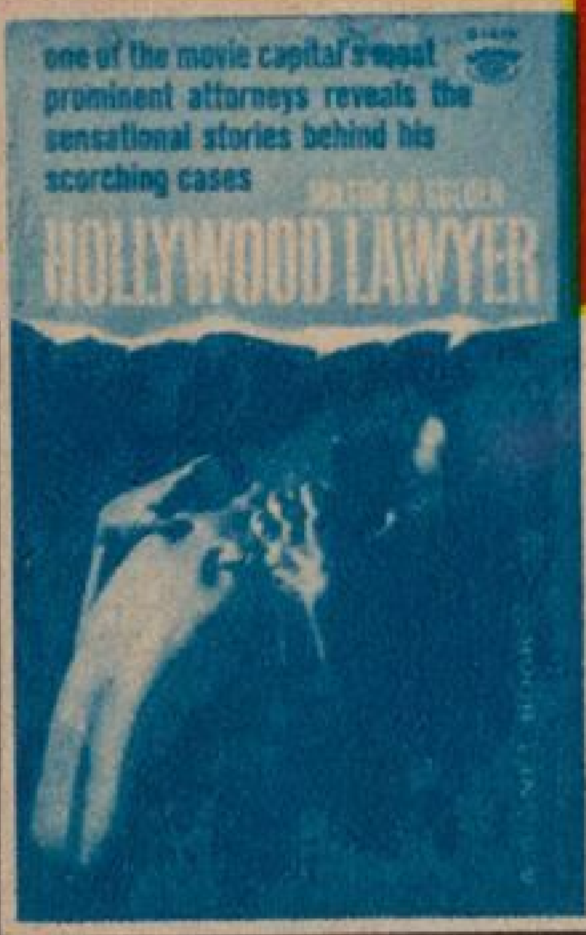
كتاب اخترناه لك

محامى هوليوود

تلخيص يوسف جبرا

يقول « ميلتون جولدن » فى مقدمة كتابه هذا « هوليوود هى الجنة فى خيال الكثيرين » .. ادمها رجل طويل وسيم مفتول العضلات يلعب بالملايين .. واسمه « روك هدسون » أو « كارى جرانت » ... و « حواء » فيها انثى فاتنة تخطر فى عقود الماس وفراء المنك .. وتسبح فى أوقات فراغها فى حوض السباحة الخاص بها .. اسمها « مارلين مونرو » أو « اليزابث تيلور »

قليلون من هؤلاء تخطر ببالهم الحياة فى هذه الجنة .. ولكنى طالما التقيت بها هناك وفى أغرب الأماكن والظروف .. فأنا محام .. محام فى الجنة .. فى هوليوود !



كان واحدا من ايام الصيف الحارة في لوس انجيليس .. ولكن العنوان الذى خرجت به صحيفة « الاجزامنر » على الناس فى ذلك اليوم رفع حرارتهم درجات .. كان هذا العنوان هو «بربارا بيتون تستحم فى الشمس عارية مع توم نيل »

وبدأ المحرر بعد ذلك يتحدث عن القضية المنظورة فى ذلك الوقت .. فوصف كيف أن احد الشهود — ونافذته تطل على شرفة المسكن الذى تقيم فيه بربارا — قال انه كان يراها تستلقى فى الشمس .. عارية .. على الاقل نصفها الاعلى .. بينما يجلس « توم نيل » الى جوارها ونصفه الاعلى مثلها .. اذ لم يكن يرتدى غير البنطلون

قال الشاهد ايضا — وكانت نافذته قريبة جدا من الشرفة — انه سمعها مرة تقول : ما اروع عضلاتك !

ثم اضاف انه كثيرا ما راى توم يغسل جواربه هناك .. فى مسكنها .. وكانت القضية المشار اليها قد رفعها النجم «فرانشوت تون » .. على اثر المعركة التى وقعت بينه وبين « توم نيل » وحطم فيها الاخير انف فرانشوت

وطغت اخبار القضية على اخبار الحرب فى كوريا المندلعة فى ذلك الوقت ..

وكان « توم نيل » قد كلفنى بالدفاع عنه .. ولكنى سرعان ما اكتشفت ان المسالة معقدة اكثر مما ظننت .. و «بربارا» تعتبرنى محاميها أيضا .. رغم انها فى صف « فرانشوت تون » .. بل ..ت بسبيل الزواج منه !

وبربارا كانت قد تعرفت على « فرانشوت تون » سنة ١٩٥٠. كان يمثل على احد مسارح برودواي عندما التقى بها .. ووقع فى غرامها .. كانت قد ذهبت فى صحبة « توم نيل » وكان المفهوم انهما يتبادلان الحب .. وفجاة اذا هى تنقلب عليه وتظهر الميل لفرانشوت تون ..

ولم يشك احد فى ان جاذبية الاخير لم تكن وحدها السبب .. فقد كانت هى فراشة جديدة فى عالم الاضواء .. تحاول ان تجد لها مكانا .. وكان هو من النجوم .. بينما لم يكن « توم نيل » شيئا .. كان يكافح مثلها .. كان فى بداية السلم

ولم اكن اعرف عنها الكثير فى ذلك الوقت .. لكني كنت صديقا لتوم .. وفى اللحظة التى اعلنت فيها خطبتها لفرانشوت كانت هى وتوم يعيشان تحت سقف واحد .. وضع غريب لم استطع ان افسره الا بانه صراع بين العقل والعاطفة .. فعقلها يجذبها الى « فرانشوت تون » .. بينما قلبها ما يزال يخفق لتوم نيل

ولم يكن فرانشوت نجما وحسب وانما كان غنيا .. حتى قبل ان يشتغل بالسينما .. فى حين لم يكن « توم » نكرة او شبه نكرة فقط وانما كان مفلسا ايضا .. اضف ان « توم » لم يعرض عليها الزواج أبدا .. حتى عندما بدأ الحظ يبتسم له قليلا .. اما « فرانشوت » فقد كان يلح عليها الحاحا متصلا لتقبل الزواج منه ..

ولما كان الثلاثة فرانشوت ، وتوم ، وبربارا يتأرجحون فى علاقاتهم مع بعضهم ... فقد اجتمعوا لحسم الموقف.. وانتهى اجتماعهم بمشاجرة بين الرجلين، هزم فيها فرانشوت . واصيب بجراح نقل بسببها الى المستشفى .. والغريب ان بربارا على اثر المشاجرة اختارت المنهزم فرانشوت.

ولم يكد « فرانشوت » يغادر المستشفى حتى تزوجته «بربارا» .. وسافرا فى شهر العسل

لكن لم يمض شهران على الزواج حتى عاد الاثنان الى هوليوود .. كل وحده .. ثم سعى الاصدقاء بينهما فتصالحا وعاد « فرانشوت » الى منزل « بربارا »

ثم فجأة طلبت « بربارا » مقابلتى لارتب لها امر الطلاق من « فرانشوت تون » فورا .. فقد كثرت مشاجراتهما بحيث لم تعد تستطيع ان تبقى معه يوما اخر

ولم تكد تحصل على الطلاق حتى عادت الى « توم نيل » ..

ولفت هذا كله انظار المخرجين والمنتجين اليها فعرضت لها فرصة طيبة للعمل فى بعض الافلام فى لندن .. ولكن « توم » صحبها الى هناك ولازمها كظلها .. حتى ضايق سلوكه اصحاب العرض فسحبوه .. فلما رجعت الى هوليوود كانت الضجة قد هدات فلم يعرض عليها عمل آخر .. وعلى اثر هذا بدات علاقتهما تفتر .. حتى كان يوم التقيت فيه بتوم وسألته عن بربارا .. فأجاب بانه لم يرها منذ وقت طويل !

ثم ذات صباح ، فى شهر يوليو سنة ١٩٥٥ ، تلقيت اشارة تليفونية عاجلة من بربارا .. كانت تتحدث الى من مركز الشرطة فى هوليوود .. وذهبت لاجدها فى حالة يرثى لها من الفزع .. كانت متهمة بأنها قدمت الى بعض التجار شيكا بمائة دولار .... بدون رصيد ..

وكان اول ما وثب الى ذهني هو هذا السؤال .. اين ذهبت نقودها كلها حتى اضطرت الى ان ترتكب مثل هذه الغلطة ؟

كان لديها فى وقت من الاوقات رصيد لا بأس به من الافلام التى عملت بها رغم قلتها .. يضاف الى هذا المبلغ الذى حصلت عليه من « فرانشوت تون » عند طلاقها منه .. اين ذهب هذا كله ؟

ورايت ان أبادر واجمع المبلغ للتاجر — وكنت فى عسر مالى — فخطر ببالى اصدقاؤها ومعارفها .. واخذت اتصل بهم تليفونيا .. ولكن كل الذين كانوا يتهافتون على « بربارا » الجميلة فى وقت من الاوقات انكروا صلتهم بها عندئذ او كادوا .. او اعتذروا بضيق ذات اليد

وفجاة انحلت الازمة .. اتصل بى صاحب احد محال الازياء ليقول ان لها فى ذمته مبلغا من المال .. منذ كانت تعمل عارضة ازياء فيه منذ سنين .. وكانا قد اختلفا على مقداره فتأجل الدفع

والغريب ان صاحب المحل قال لى انه سبق ان ارسل شيكا بالمبلغ على مسكنها .. لكن ساعى البريد لم يجدها هناك فرد الخطاب الى مركز البريد ..

وظهر ان الموعد الذى ارسل فيه هذا الشيك لبربارا ، يسبق الموعد الذى كتبت فيه الشيك الاخر بأيام عديدة .. يعنى انها لو كانت فى بيتها فى ذلك الوقت لما كتبت الشيك الاخر

وسالتها اين قضت تلك الايام .. فقالت انها كانت فى رحلة فى المكسيك .. ورفضت ان تفصح لى عن الغرض من تلك الرحلة .. او عن الشخص الذى قامت بها من اجله ..

وسددت المبلغ للتاجر ..واستطعت ان اقنع النائب العام بان يحفظ القضية على اعتبار انها كانت غلطة غير مقصودة .. وان بربارا عندما كتبت الشيك المضبوط كانت تعتقد ان صاحب محل الازياء قد أرسل لها مبلغها على البنك .. وان لها حسابا فيه

ولكن وقع بعد هذا مالم يكن فى الحسبان .. ولعبت فيه حماقة « بربارا » الدور الاول .. فعند خروجنا من مكتب النائب العام احاط بها الصحفيون يسالونها هل من جديد .. فأجابتهم بالنفى كما اوصيتها ..

وكانت بينهم صحفية بينها وبين « بربارا » عداء فلم يقنعها هذا الرد .. وردت عليها ببعض العبارات الساخرة ثم انصرفت ..

واحنق هذا « بربارا » والتفتت الى زملائها تروى لهم كل ماحصل.. هكذا ببساطة .. ولتجعلهم يفوزون بما لم تفز به زميلتهم سليطة اللسان ..

وخرجت صحف المساء تحمل القصة ... وكان كل ما حصلنا عليه من النائب العام مجرد وعد فاضطر لان يسحب هذا الوعد على الفور ..ويحدد على الفور موعدا للمحاكمة

وحكم عليها بالسجن سنة مع وقف التنفيذ — اعتبارا لدفاعي سابق الذكر — بالاضافة الى غرامة مائة دولار ..

وفرحت « بربارا » بنجاتها من السجن .. فقد كان فى انتظارها الرجل الذى رفضت أن تفصح عنه.. والذى قضت معه تلك الايام فى المكسيك .. واتضح لى انه صياد سمك شاب .. لم تكد تلتقى به حتى وقعت فى غرامه .. وغرام حياة البحر .. وجدت فيها البساطة ، والنقاء اللذين كانت روحها تبحث عنهما منذ وقت طويل .. فهى — بربارا — قد انحدرت الى هوليوود من الريف .. وطوال هذه السنين التى قضتها تلهث بين الاضواء كانت ضائعة .. وأخيرا وجدت نفسها ! قبلت أن تعيش الى جوار صاحبها الفقير بقية العمر .. تخرج معه فى قاربه للصيد .. وتصلح له الشباك على البر .. الى آخره

اما « فرانشوت تون » فقد استمر يعمل على مسارح برودواى .. وظهر فى مجموعة أخرى من الافلام ..وعلى شاشة التليفزيون .. وازداد غنى بعد أن آلت اليه ثروة أخرى من أحد أقاربه .. واستمر يغامر فى بحر الزواج .. تزوج مرة ثانية — اذ لم تكن بربارا بيتون زوجته الاولى — ولكنه فى العام الماضى طلق زوجته الجديدة

يبقى الطرف الاخير فى المثلث .. وهو « توم نيل » .. وقصته أكثر غرابة من قصة بربارا

فقد اختفى فجأة بعد زواجها من الصياد .. حاول بعد انفصاله عن « بربارا » أن يستمر فى العمل بالسينما .. لم يكن يطمع فى الادوار الكبيرة مثل « فرانشوت تون » .. كان يعرف انه ليس على مثل حظه من الموهبة .. وكانت القضية قد سلطت عليه الضوء فبدأ المنتجون يعطونه أدوارا .. لكنهم سرعان ما اكتشفوا أن الجمهور يكرهه .. اذ قام فى القصة بدور الوغد من دون الثلاثة ..

وتردد انه مخلوق لا يملك الا عضلاته .. وانه حتى اذا وصل الى شئ فى السينما فلن يكون ذلك الا باستخدام هذه العضلات ..

على ان هذه لم تكن حقيقته .. الحقيقة انه أحب بربارا ولكنه لم يتزوجها لانه لم يشعر انه ثبت قدميه فى يوم من الايام .. بحيث يستطيع هذا الزواج .. والحقيقة انه كان دائما يعرف قدر نفسه .. ولا يكذب على نفسه ..

والدليل انه انسحب على اثر ذلك من ميدان السينما.. واشتغل بادارة ناد ليلى صغير فى « بالم سبرنجز » .. لكنه سرعان ما وجد ان عمله فى النادى يجعله على اتصال من جديد بالذين يعملون فى ذلك الميدان .. فتركه وقادته الصدفة بعد ذلك الى أن يتصل باحدى الجماعات الدينية.. وفى مبادئ هذه الجماعة وجد ضالة روحه .. ثم ضالة قلبه .. التقى فيها بفتاة اسمها « باتريشيا فنتون » .. وجد فيها ذلك النقاء ، وتلك البساطة اللذين وجدتهما « بربارا » فى صاحبها وحياته ..

وتزوجها وسهلت لهما الجماعة أمور العيش .. ورزق منها طفلة.. ولدت بالعملية القيصرية .. ولكنها تستاهل التعب الذى سببته .. انها ملاك صغير رائع الجمال

ثم فجأة ذات يوم شعرت باتريشيا بآلام فى صدرها.. وفحصوها فى المستشفى فوجدوا انه العن الامراض جميعا .. السرطان .. ورقدت فى المستشفى يراقبها الاطباء ويبذلون جهدهم معها .. لكن الاوان قد فات ..وفى ربيع ١٩٥٨ انتقلت « باتريشيا نيل » الى جوار ربها

والذى يدل على حقيقة خلق «توم» انه لم يتزوج بعدها .. نذر نفسه للملاك الصغير .. جعل من نفسه أبا واما فى وقت واحد .. انني أضع هذه السطور الاخيرة فى كتابى وانا جالس أمام صديقي توم نيل الذى لوحته الشمس .. فى بيته الصغير .. والى جوارى يحبو ملاكه الصغير .. وأمام عيني آخر خطاب كتبته له زوجته وهى فى المستشفى .. انها تتكلم فيه عن الحب .. والايمان .. والسلام ..

نعم .. مثل هذه الاشياء .. توجد حتى فى هوليوود !



اشتغلت مقرئة لأنقذ الموقف

للنجمة **شريفة ماهر**

كنا فى حفلة فى مدينة بالوجه البحرى نظمها متعهد معروف

وبدأت الحفلة وامتلأت الصالة بالجمهور ، ورفع الستار عن راقصة متواضعة قابلها الجمهور بالصفير.. ثم خرج مونولوجست متواضع حاول ان يكسب اعجاب الجمهور عن طريق « النكت » ولكنه فشل لان جميع نكاهاته كانت قديمة وهاج الجمهور ورغبة من المتعهد فى تهدئة الجمهور الثائر قدمنى كمفاجأة ... اسرع الى الميكروفون يعلن .. « والآن سنقدم لكم مفاجأة الليلة مقرئة القاهرة الاولى تتلو بعض آيات الذكر الحكيم » ودفعنى الى المسرح ، ووجدت نفسى امام الجمهور ، واضطررت الى الجلوس على كرسى وانصرفت الى تلاوة بعض الآيات

القصيرة من جزء عم ، وحاولت ان اقلد فيها الشيخ رفعت وانصرفت الى التلاوة بكل حواسى ومشاعرى ، وكان الناس يصيحون «الله اكبر» اعجابا وما آن انتهيت من التلاوة حتى اقبل الكثيرون يهنئوننى

وتتابعت فقرات الحفل من جديد ..ومن جديد أيضا هاج الجمهور.. واسرع المتعهد يقدم مفاجأة ثانية لعلها تخفف من غضب الجمهور ، فاعلن فى الميكروفون عن مفاجأة اخرى .. وكانت المفاجأة هى انا .. فقد طلب منى ان اغنى امام الجمهور ، ووافقت فقد كانت احدى امنياتى فى ذلك الوقت ان أعمل مطربة وكانت فرصة لى أن امتحن صوتى أمام الجمهور .

وارتفع الستار .. وبدأت اغنى « قلبت اصالح فى روحى » اغنية ام كلثوم المعروفة ! ورغم اننى كنت اغنى هذه الاغنية بأداء فنى سليم الا ان الجمهور كان واجما

وانزل الستار دون أن يصفق احد .. واعتقدت ان الناس لم يعجبهم صوتى ، وبينما كنت واقفة فى الكواليس اسأل افراد التخت عن سبب عدم اعجاب الجمهور بى اذا بالمتعهد يدخل مهرولا وهو يرتعد من شدة الخوف ويقول ان الجمهور ثائر فى الصالة ويكاد يحطم الكراسى لان « الشيخة شريفة » تغنى أغانى الحب والهيام وطلب المتعهد من الجميع أن يهربوا خشية ان ينقلب غضب الجماهير الى ما لاتحمد عقباه ولكن البوليس استطاع ان يسيطر على الموقف ويعيد الهدوء الى الناس ، بعد ان وعدهم بأننى لن اعود الى الغناء .. وبعد ان قدمنى لارتل لهم بعض آيات القرآن الكريم

حدث هذا عندما بدأت حياتى الفنية ويومها قررت الا اتعاون ثانية مع هذا المتعهد ... الذى غرر بالجمهور



اليوم فى التليفزيون

الثلاثاء ٢٧ فبراير

١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١ر١٠	عذراء مكة
١ر٣٠	غناء
١ر٤٥	لك يا سيدتى
٢ر٠٠	مجلة التليفزيون
٣ر٠٠	الصقر
٣ر٢٥	اغنية
٣ر٣٠	رمضان : أول شهر صامه المسلمون
٣ر٤٥	أقوال الصحف
٤ر٠٠	جنة الاطفال
٤ر٣٠	اختبر معلوماتك
٥ر٠٠	حديث العصر ـ حكمة اليوم
٥ر١٥	القران الكريم، ومدفع الافطار
٥ر٤٥	تقريبا ختام
٧ر٠٠	الافتتاح ، وسهرتنا الليلة
٧ر١٥	القران الكريم
٧ر٣٥	عذراء مكة
٧ر٤٥	العلم للجميع
٨ر٠٠	مع العائلة
٨ر٣٠	نافذة
٨ر٤٠	أغنية
٨ر٤٥	عيب
٩ر٠٠	أهم الانباء ، والاضواء
٩ر١٥	فتاة الادغال
٩ر٣٠	حلقات « شيطان فى الجنة»
١٠ر٠٠	فرقة الباليه
١٠ر١٥	اغنية
١٠ر٢٠	توبار
١٠ر٤٥	الاخبار
١١ر٠٠	غناء
١١ر١٥	برنامج « ٣×٣ »
١١ر٤٥	الهواء
١٢ر٤٥	مسرحية
٢ر٠٠	قراءات
٢ر١٥	تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٧ر٠٠	الافتتاح ، وسهرتنا الليلة
٧ر١٥	احب لوسى
٧ر٤٠	فتاة الادغال
٨ر٠٠	البرامج التعليمية
٩ر٠٠	أهم الانباء ، والاضواء
٩ر١٥	رجال العدالة
٩ر٤٠	اغان
٩ر٥٠	المسرح رقم ٧
١٠ر١٥	مع الموسيقى العربية
١٠ر٤٥	الأخبار
١١ر١٠	مغامرات شارع بوربان
١٢ر٠٥	منوعات هارلم الموسيقية
١٢ر٣٠	فيلم امريكى
٢ر٠٠	قراءات
٢ر١٥	تقريبا ختام

اليوم فى التليفزيون

الأربعاء ٢٨ فبراير

١ر٠٠	الافتتاح والقران الكريم
١ر١٥	عذراء مكة
١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١ر٤٥	لك يا سيدتى
٢ر٠٠	بيرى ماسون
٢ر٥٠	كارتون
٣ر٠٠	قصص علمية
٣ر٢٥	أغنية
٣ر٣٠	رمضان أول شهر صامه المسلمون
٣ر٤٥	أقوال الصحف
٤ر٠٠	جنة الاطفال
٤ر٣٠	مع الناس
٥ر٠٠	حديث رمضان ـ حكمة اليوم
٥ر١٥	القران الكريم ومدفع الافطار
٥ر٤٥	ختام تقريبا
٧ر٠٠	الافتتاح وسهرتنا الليلة
٧ر١٥	القران الكريم
٧ر٣٠	عذراء مكة
٧ر٤٥	من صفحات التاريخ
٨ر٠٠	مع العائلة
٨ر٣٠	نافذة على العالم
٨ر٤٠	أغنية
٨ر٤٥	عيب
٩ر٠٠	أهم الانباء والاضواء
٩ر١٥	فتاة الادغال
٩ر٣٠	رأى الشعب
١٠ر١٥	أغنية
١٠ر٢٠	القاعدة الشعبية
١٠ر٣٠	رحلة مع الانغام
١٠ر٤٥	الاخبار
١١ر٠٠	غناء
١١ر١٥	انت مين ؟
١١ر٤٥	تمثيلية غنائية
١٢ر١٥	من مكتبة الافلام
١٢ر٣٠	فيلم عربى
٢ر٠٠	قراءات
٢ر١٥	تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٧ر٠٠	الافتتاح وسهرتنا الليلة
٧ر١٥	سوزانا
٧ر٤٠	فتاة الادغال
٨ر٠٠	البرامج التعليمية
٩ر٠٠	من الشاشة الى المسرح
٩ر٤٠	آغان
٩ر٥٠	طريق المعرفة
١٠ر١٥	تمثيلية
١٠ر٤٥	الاخبار
١١ر١٠	صراع الحياة
١٢ر٠٠	اغنية
١٢ر٠٥	نجمك المسرحى
١٢ر٣٠	فيلم امريكى
٢ر٠٠	قراءات
٢ر١٥	تقريبا ختام

اليوم فى التليفزيون

الخميس ١ مارس

١ر٠٠	الافتتاح ، والقران الكريم
١ر١٥	عذراء مكة
١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١ر٤٥	لك يا سيدتى ..
٢ر٠٠	الهواة
٣ر٠٠	فتاة الادغال
٣ر٢٥	أغنية
٣ر٣٠	رمضان : أول شهر صامه المسلمون
٣ر٤٥	أقوال الصحف
٤ر٠٠	الاطفال
٥ر٠٠	حديث العصر ـ حكمة اليوم
٥ر١٥	القران الكريم
٥ر٤٥	ختام تقريبا
٧ر٠٠	الافتتاح ، وسهرتنا الليلة
٧ر١٥	القران الكريم
٧ر٣٠	عذراء مكة
٧ر٤٥	صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠	مجلة المرأة
٨ر٣٠	نافذة
٨ر٤٠	أغنية
٨ر٤٥	عيب
٩ر٠٠	أهم الانباء ، والاضواء
٩ر١٥	فتاة الادغال
٩ر٣٠	رسالة
١٠ر٠٠	الفن الشعبى
١٠ر١٥	مسابقة عام ١٩٦٢
١٠ر٤٥	الاخبار
١١ر٠٠	غناء
١١ر١٥	أغنية لام كلثوم
١٢ر١٥	مسرحية
٢ر٠٠	قراءات ـ ختام
٢ر١٥	تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٧ر٠٠	الافتتاح ، وسهرتنا الليلة
٧ر١٥	فيل سيلفرز
٧ر٤٠	فتاة الادغال
٨ر٠٠	البرامج التعليمية
٩ر٠٠	أهم الانباء ، والاضواء
٩ر١٥	مغامرات هوليوود
٩ر٤٠	غناء
٩ر٥٠	مارتن كين
١٠ر١٥	أغان
١٠ر٢٠	رجل الاخطار
١٠ر٤٥	الاخبار
١١ر٠٠	مغامرات فى البحار
١٢ر٠٠	أغنية
١٢ر٠٥	فرانكي لين
١٢ر٣٠	فيلم أوروبى
٢ر٠٠	قراءات
٢ر١٥	تقريبا ختام

اليوم فى التليفزيون

الجمعة ٢ مارس

١ر١١	الافتتاح ، والقران الكريم
١ر١٥	عذراء مكة
١ر٣٠	لك يا سيدتى
١ر٤٥	نور على نور
٢ر٣٠	مباريات رياضية أو فيلم عربى
٤ر٠٠	رمضان : أول شهر صامه المسلمون
٤ر١٥	فى عالم الحيوان
٤ر٣٠	جنة الاطفال
٥ر٠٠	حديث رمضان ـ حكمة اليوم
٥ر١٥	القران الكريم ومدفع الافطار
٥ر٤٥	ختام تقريبا
٧ر٠٠	الافتتاح ، وسهرتنا الليلة
٧ر١٥	القران الكريم
٧ر٣٥	عذراء مكة
٧ر٤٥	صحتك
٨ر٠٠	مع العائلة
٨ر٣٠	نافذة على العالم
٨ر٤٠	أغنية
٨ر٤٥	عيب
٩ر٠٠	اخر الاسبوع
٩ر٣٠	عيلة سى جمعة
١٠ر٠٠	مع الابطال
١٠ر١٥	معلومات وحقائق
١٠ر٤٥	الاخبار
١١ر٠٠	غناء
١١ر١٥	مع الموسيقى العربية
١١ر٤٥	الاسبوع ٧ أيام
١٢ر٤٥	مسرحية
٢ر٠٠	قراءات
٢ر١٥	تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٧ر٠٠	الافتتاح ، وسهرتنا الليلة
٧ر١٥	سوزى
٧ر٤٠	من مكتبة الافلام
٧ر٥٥	اغنية
٨ر٠٠	تمثيلية
٩ر٠٠	اخر الاسبوع
٩ر٣٠	سيمارون سيتى
١٠ر٢٠	عائلة نورث
١٠ر٤٥	الاخبار
١١ر١٠	مغامرات شايان
١٢ر٠٠	أغنية
١٢ر٠٥	انها حياة مرحة
١٢ر٣٠	فيلم أمريكى
٢ر٠٠	قراءات
٢ر١٥	تقريبا ختام

اليوم فى التليفزيون

السبت ٣ مارس

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١ر١٥ عذراء مكة
١ر٣٠ غناء
١ر٤٥ لك ياسيدتي
٢ر٠٠ ساعة مع (لوريل وهاردى)
٣ر٠٠ مقتطفات عالمية
٣ر٢٥ اغنية
٣ر٣٠ رمضان أول شهر صامه المسلمون
٣ر٤٥ أقوال الصحف
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٣٠ أنت مين ؟
٥ر١٥ حديث رمضان ــ حكمة اليوم
٥ر٤٥ القرآن الكريم ومدفع الافطار
٥ر٤٥ تقريبا ختام
٧ر٠٠ الافتتاح وسهرتنا الليلة
٧ر١٥ القرآن الكريم
٧ر٣٠ عذراء مكة
٧ر٤٥ رحلة اليوم
٨ر٠٠ مع العائلة
٨ر٣٠ نافذة على العالم
٨ر٤٠ اغنية
٨ر٤٥ عيب
٩ر٠٠ اهم الانباء ، والاضواء
٩ر١٥ فتاة الادغال
٩ر٣٠ تمثيلية
١٠ر٠٠ نهضتنا
١٠ر١٥ اغنية
١٠ر٢٠ سيارة النجدة
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ غناء
١١ر١٥ اختبر معلوماتك
١١ر٤٥ اغنية
١١ر٥٠ لوريتا يانج
١٢ر١٥ فيلم عربي
٢ر٠٠ قراءات
٢ر١٥ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ الافتتاح وسهرتنا الليلة
٧ر١٥ المصارعة الحرة
٧ر٤٠ فتاة الادغال
٨ر٠٠ البرامج التعليمية
٩ر٠٠ اهم الانباء ، والاضواء
٩ر١٥ المخبر الدولي
٩ر٤٠ اغنية
٩ر٤٥ قصص راقصة
١٠ر٠٠ رأى الشعب
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ برنامج ٧٧ شارع سن ست
١٢ر٠٥ بود آبوت ولوكاستيللو
١٢ر٣٠ فيلم امريكي
٢ر٠٠ قراءات
٢ر١٥ تقريبا ختام

اليوم فى التليفزيون

الأحد ٤ مارس

١ر٠٠ الافتتاح
١ر١٥ عذراء مكة
١ر٣٠ غناء
١ر٤٥ لك ياسيدتي
٢ر٠٠ على شاطىء النيل
٣ر٠٠ طريق الشر
٣ر٢٥ اغنية
٣ر٣٠ رمضان اول شهر صامه المسلمون
٣ر٤٥ أقوال الصحف
٤ر٠٠ الاطفال
٤ر٣٠ برنامج ٣ × ٣
٥ر٠٠ حديث رمضان ــ حكمة اليوم
٥ر١٥ القرآن الكريم ومدفع الافطار
٥ر٤٥ تقريبا ختام
٧ر٠٠ الافتتاح وسهرتنا الليلة
٧ر١٥ القرآن الكريم
٧ر٣٠ عذراء مكة
٧ر٤٥ مع الفن
٨ر٠٠ مع العائلة
٨ر٣٠ نافذة على العالم
٨ر٤٠ اغنية
٨ر٤٥ عيب
٩ر٠٠ اهم الانباء ، والاضواء
٩ر١٥ فتاة الادغال
٩ر٣٠ الرمال الناعمة
١٠ر٠٠ نهضتنا
١٠ر١٥ اغنية
١٠ر٢٠ مملكة البحار
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ اغان
١١ر١٥ مجلة التليفزيون
١٢ر١٥ من مكتبة الافلام
١٢ر٣٠ فيلم اجنبي
٢ر٠٠ قراءات
٢ر١٥ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ الافتتاح وسهرتنا الليلة
٧ر١٥ مانتوفاني
٧ر٤٠ فتاة الادغال
٨ر٠٠ البرامج التعليمية
٩ر٠٠ اهم الانباء ، والاضواء
٩ر١٥ الرجل الغامض
٩ر٤٠ غناء
٩ر٥٠ كابتن جريف
١٠ر١٥ تمثيلية
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر١٥ مغامرات مافريك
١٢ر٠٠ اغنية
١٢ر١٥ حياة رايل
١٢ر٣٠ فيلم عربي
٢ر٠٠ قراءات
٢ر١٥ ختام

اليوم فى التليفزيون

الاثنين ٥ مارس

١ر٠٠ الافتتاح ، والقرآن الكريم
١ر١٥ عذراء مكة
١ر٣٠ من الاغاني المختارة
١ر٤٥ لك ياسيدتي
٢ر٠٠ مغامرات
٢ر١٥ بوناترا
٣ر٠٠ الكلام ممنوع
٢ر١٥ بونانزا
٣ر٣٠ رمضان : اول شهر صامه المسلمون
٣ر٤٥ أقوال الصحف
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٣٠ معلومات وحقائق
٥ر٠٠ حديث رمضان ــ حكمة اليوم
٥ر١٥ القرآن الكريم ومدفع الافطار
٥ر٤٥ ختام تقريبا
٧ر٠٠ الافتتاح ، وسهرتنا الليلة
٧ر١٥ القرآن الكريم
٧ر٣٠ عذراء مكة
٧ر٤٥ أطفالنا
٨ر٠٠ مجلة المرأة
٨ر٣٠ نافذة
٨ر٤٠ أغنية
٨ر٤٥ عيب
٩ر٠٠ أهم الانباء ، والاضواء
٩ر١٥ فتاة الادغال
٩ر٣٠ من الجاني ؟
١٠ر٠٠ لوحات راقصة
١٠ر١٥ اغنية
١٠ر٢٠ ميكي روني
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ اغان
١١ر١٥ مع الناس
١١ر٤٥ مع الموسيقى العالمية
١٢ر١٥ مسرحية
٢ر٠٠ قراءات
٢ر١٥ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ الافتتاح ، وسهرتنا الليلة
٧ر١٥ فيبر ماجي مول
٧ر٤٠ فتاة الادغال
٨ر٠٠ البرامج التعليمية
٩ر٠٠ أهم الانباء ، والاضواء
٩ر١٥ سيف الحرية
٩ر٤٠ المسرح الصامت
١٠ر٠٠ نور على نور
١٠ر٤٥ أهم الانباء ، والاضواء
١١ر١٠ مغامرات في هاواي
١٢ر٠٠ غناء
١٢ر٠٥ دوبي جيليس
١٢ر٣٠ فيلم أوربي
٢ر٠٠ قراءات
٢ر١٥ تقريبا ختام

نجوم هوليوود .. بقية

ربطته الانباء بها ، وربطت بينهما بغرام عنيف كان حديث الصحف لفترة طويلة ، هل يتزوجها ، ومتى ؟

واجاب هيو أوبريان :

ـ مسكينة ثريا . لقد كنت صديقا لها فقط . عرفتها بعد محنتها مع صديق من رجال الاعمال

أما زخارى سكوت فقد اثارت « الكواكب » الحديث معه بهذا السؤال :

● **ان اسم زخارى هذا اسم شرقى ، فهل أنت من اصل شرقى ؟**

ـ وربما .. انه اسم قديم تحمله اسرتنا منذ أجيال . وربما كان جدنا من الشرق . وقد سمعت هذا الاسم يتردد كثيرا هنا وفى بيروت ولكنه يختلف قليلا اذ تنطقونه « زخاريا » « **يقصد زكريا** » وراح زخارى يروى تاريخه الطويل فى السينما . انه يبلغ من العمر ٤٨ عاما . بدأ حياته بدور صبى فى بار ، ثم وقف أمام بيتى ديفيز وجوان كراوفورد والكسيس سميث وآن شيريدان ولانا تيرنر وجين تيرنى وكلوديت كولبير وجوان فونتين فى افلام عديدة . وآخر فيلم مثله قبل رحلة الخير تم تصويره فى المكسيك وهو فيلم « القنصل » .

وقد بدأت روث فيرد زوجة زخارى سكوت حياتها موديلا فى بعض المحلات فى نيويورك ولندن وباريس

هذا وقد أمضى نجوم الشحنة يوم الاربعاء فى الاقصر ثم عادوا الى القاهرة ليستكملوا الطواف بمعالمها ، وزاروا التليفزيون العربى ، وبعد خمسة أيام عادوا الى الاسكندرية ، ليمتطوا ظهر « ليوناردو دافنشى » ليستأنفوا رحلة الخير

على الهامش

● **زخارى سكوت كان يضع فى اذنه اليسرى « حلقا » ذهبيا قال انه يضعه منذ ١٢ عاما لانه يمنع عنه الحسد !**

● **الدكتور ثروت عكاشة ارسل باقة ورد باسمه تحية لشحنة الفنانين**

● **جلوريا سوانسون طلبت مشاهدة فيلم عربي . وسندها فؤاد الليثي مدير مكتب السياحة بالاسكندرية بتلبية رغبتها بعد عودتها من القاهرة**

● **فتاة برازيلية جميلة جدا لفتت نظر كل من صعد الى ظهر الباخرة . اتجهوا اليها وقد ظنوها احدى النجوم ، ولكن تبين انها عروس مع زوجها الطبيب يقضيان شهر العسل على ظهر الباخرة**

● **جوان فونتين سجلت حديثا لاذاعة الاسكندرية شكرت فيه المحافظ**

● **لجنة تنشيط السياحة بالاسكندرية اقامت حفلا على ظهر الباخرة للترفيه عن الفنانين الامريكيين اشترك فيها فنانو الاسكندرية**



الطريق الى الحيوية

انا فتاة فى الثالثة والعشرين من عمرى ، تخرجت فى الجامعة ، واشتغلت ، وكنت أسمع دائما من امى واخوتى اننى جميلة .. وفعلا انا ارى شكلى فى المرآة جميلا .. لكنى فى عمل لا اجد احدا من الزملاء يعجب بجمالى .. وانا فى الكلية ايضا حدث ذلك .. مع انه كانت لى زميلات اقل منى جمالا ولكن كان لهن معجبون كثيرون

ولقد سالت احدى صديقاتى عن سر اعجاب احد الزملاء بها فقالت لى : انه يقول لى ان فيك حيوية تعجبنى . وسالتها عما اذا كان عندى شىء من هذه الحيوية فقالت لى بصراحة انها تنقصنى .. وفعلا لاحظت ان زميلتى هذه تفوقنى حيوية ، ونشاطا ، وانطلاقا ، واقبالا على الحياة

ولقد حاولت ان أكون مثلها فلم اسـتطع .. سرعان ما يعود الى الهدوء الذى ولد معى ..

ماذا أفعل يادكتورة حتى احظى بتلك الحيوية التى تتمتع بهـا زميلتى ؟.. وهل ذلك يتطلب منى دراسة ؟.. وهل الحيوية تكتسب بالمران ، ام انها موهبة طبيعية يولد بها انسان دون آخر ؟ .. وهل يمكننى ان اكتسب شيئا من الحيوية اذا استعملت مزيدا من الزينة؟

الحائرة ل . القاهرة

دكتورة نوال

الحيوية يا آنستى تنبعث من داخل الانسان لا من خارجه ، واستعمالك لمزيد من الزينة لن يزيدك حيوية بل لعله يزيدك جمالا أو رونقا ..

ولكى تنبعث الحيوية من داخل انسان يجب أن يكون راضيا عن نفسه ، هانئا ، سعيدا .. وهذا لا يحدث الا اذا كان لديه عمل يحبه يؤديه ، ولديه عاطفة جميلة صادقة يعيش فيها .. من غير العمل، ومن غير الحب لايستقر داخل الانسان ويهنأ ، وبالتالى لا تنبعث منه الحيوية ..

والحيوية ليست الا نوعا من النشاط ، والاقبال على الحياة وكيف يقبل انسان ما على الحياة دون عمل يحبه، ودون حب يعمر قلبه ؟

أما ان الحيوية تورث فلا ، ولكن الابن أحيانا يرث من والديه نوعا من النفسية التى تتحمل الصعاب ، وتتغلب عليها ، فتحافظ على اقبالها على الحياة . ونشاطها وحماسها . والحيوية ليست الا نوعا من الحماس للحياة ..

ورأيى أن تفتشى فى حياتك عما يسلب منك حيويتك .. لعلك تؤدين عملا لا تحبينه .. لعلك تعيشين بلا حب يعمر قلبك .. فتشى فى زوايا نفسك عن سبب اعراضك عن الحياة .. اذا عرفت السبب وتغلبت عليه فسوف تصبحين أكثر حيوية من زميلتك .

لا تهربا

● انا شاب ، عمري عشرون عاما ، احببت فتاة في الثامنةعشرة من عمرها حبا شديدا ، وبادلتني الحب الى درجة الجنون . وبعد مرور عامين اتفقنا على الزواج ... ولكن تقدم ابن خالة الفتاة وطلب يدها ، ووافق اهلها عليه .. لقد اتفقنا على الهرب انا وهي ، ولكنا خائفان .. ماذا نفعل اننا حائران؟ انني اشتغل ولي ايراد محترم ، واستطيع ان اعول أسرتي بسهولة.

الحائران من الموصل

ع . هـ

ـ ولماذا تهربان ؟ اذهب الى اهلها وقل لهم انك تريد خطبة ابنتهم ، وعلى الفتاة ان تصارح اهلها بانها تفضلك على ابن خالتها . ان اصر اهلها على الرفض بعد ذلك فيمكنك ان تتزوج الفتاة دون موافقتهم فهي الان في العشرين من عمرها وليست طفلة. .. ولا داعي للهرب .

بعد الكراهية

● انا شاب ، عمري احدى وعشرون سنة ، كنت اكره الفتاة كراهية شديدة دون ان ادرى سببا لهذه الكراهية .. ثم وجدتني بعد فترة احبها حبا شديدا ، ولو تقدمت للزواج منها لوافق اهلها على الفور واني اخشى ان اكرهها مرة ثانية فتفشل حياتنا الزوجية ماذا افعل ؟

المعذب الف . إل بحر الغزال

ـ رايى ان تنتظر قليلا حتى تتاكد من مشاعرك نحو الفتاة ، وتفهم شعورك نحوها ، لتحبها على أساس متين من المعرفة والفهم .. حينئذ تقدم اليها وانت مطمئن .. اما مسالة الكراهية ، ثم الحب فكلها مشاعر طبيعية لا غرابة فيها ، والفرق بين الكراهية والحب شعرة كما يقولون كالفرق بين الحياة والموت ..

هل تحبني

● انا شاب ، اعمل نجار موبيليات ، واتقاضى في الاسبوع اجرا قدره جنيهان وعشرة قروش، احب الفتاة في نفس الحي الذى اعيش فيه ، ولكنني لم ار منها اى شيء يدل على انها تبادلني الحب ... ولهذا فاني متردد في الذهاب الى والدها لاخطبها ربما تكون مشغولة بحب شاب غيرى ... كما انني اخاف من الانتظار فيخطبها غيرى ماذا افعل ؟

المعذب د . س القاهرة

ـ كونك لم تلحظ على الفتاة شيئا من الحب لك ، هذا ليس دليلا على انها لا تحبك أو انها تحب شابا آخر .. فالفتاة حتى الآن في مجتمعنا تجد انه ليس من اللائق ان تظهر امارات الحب للشاب ..

كما ان الانتظار في مثل حالتك ليس مفيدا .. ورأيي أن تتقدم الى والدها وتخطبها حينئذ ينكشف لك الامر ، وتعرف اذا كانت تريدك أم لا ..

عريس

● قرات عن مشكلة « الحائرة. ا. القاهرة في العدد ٥٤٦ بتاريخ ١٦ يناير ٦٢ » والتي تقول فيها انها بلغت السابعة والثلاثين ولم تتزوج، وانها موظفة ، من مكتبها الى بيتها .. وقد اعجبت جدا بطريقتها تلك، وبعدها عن صخب المجتمعات والزيارات الخ .. لهذا فاني اتقدم اليها لاطلب يدها ، وانا رجل مسلم ، في الاربعين ، موظف في الدرجة الخامسة بعيد عن المكيفات بانواعها ، مستقيم ومتدين ، من عائلة كبيرة سبق لي الزواج مرة دون موافقة اهلي ، وبالرغم من ذلك لم اوفق مع زوجتي لانها خانتني فانفصلت عنها

واني في انتظار موافقة صاحبة المشكلة .

ا . ص إ. العباسية.

ـ لقد نشرت رسالتك لتقراها صاحبة المشكلة فاذا وافقت فعليها ان ترسل الى لكى اوافيها بعنوانك. ذلك لان الفتاة لم ترسل لي عنوانها حتى ارسل اليها خطابا خاصا

شمهورش

● انا سيدة في الاربعين من عمري .. كنت اعيش مع زوجي سعيدة، ولكن سكنت الى جوارنا جارة اخذت تلف حول زوجي وعملت له «عمل» فاذا بزوجي يكرهني ، ثم يطلقني، ثم يتزوجها ... ماذا افعل لافك هذا العمل . لقد ذهبت الى رجل قيل انه يجيد هذا العمل ، واخذ مني عشرة جنيهات ، وعمل الزوجي عملا مضادا ، لكى يطلق المراة ويعود الي ، لكن شيئا من هذا لم يحدث الآن ..

ماذا افعل يا دكتورة ؟ . وهل « العمل » يمكن ان ينقذني من هذه المشكلة ؟

معذبة إ. ع

ـ مسالة « العمل » طبعا شغل نصب، وخزعبلات .. وهذا الرجل الذى ذهبت اليه لطش منك العشرة جنيهات .. ورايى الا تفكرى في هذا العمل .. واعلمي ان زوجك رجل خائن ، لانه طلقك وانت في الاربعين ليتزوج جارتك .. ان العيب في زوجك أما العمل فكلام فارغ ولا تشغلي بالك ومالك به ..

دكتورة نوال

الهلال

مارس ١٩٦٢ — ٧٠ مليما

AL HILAL MARCH 1962



قال القراء :

هلال فبراير

أحسن من

هلال يناير

وسيقول القراء :

هلال مارس

أحسن من

هلال يناير

وهلال فبراير

الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال الهلال

يصدر

أول

مارس

٧٠ مليما

زواج الفنان : مشكلة

« وراء كل رجل عظيم امرأة . ولكن ماذا تفعل هذه المرأة ؟ انها تلقى عليه بالماء والطين ، انها تقيد يديه ورجليه ، انها تتركه لغيره من الذين هم اكثر فراغا واكثر تفرغا لها .. وهذا هو الدليل ! » ... من مقال « زواج الفنان مشكلة » الذى كتبه فى هلال مارس أنيس منصور

ويكتب لك أيضا فى هلال مارس : احمد بهاء الدين — دكتور أمير بقطر — دكتور راشد البراوى — الرسام رخا — دكتور سعيد عبده — الرسام صاروخان — صوفى عبد الله — دكتور طه حسين — عباس محمود العقاد — دكتور محمد كامل حسين — ناصر النشاشيبى — دكتور نظمى لوقا — مصطفى أمين — على أمين

بيني و بينك



حياتي

.. هل نجمة التليفزيون اللامعة الآنسة زينب حياتي متزوجة ؟

القاهرة : آنسة سعاد رسمي

■ مكتوب كتابها .. عقبالك

الصافي

.. هل الفنانة اللبنانية هناء الصافي هي ابنة وديع الصافي ؟

بنها : محمود صالح شحتوت

■ هناء أخته لا ابنته

فن

.. ماذا تفعل لو كانت لك ابنة جامعية وتريد احتراف التمثيل السينمائي والمسرحي ؟

مصر الجديدة : د. ا.

■ أترك لها حرية التصرف في مستقبلها .. وهيه وقسمتها بقى !

شريفة

.. هل اكتفت الفنانة شريفة فاضل بالغناء فيالاذاعة والتليفزيون، أم اننا سنراها في فيلم جديد

القاهرة : عيسى احمد خطاف

■ ستراها في فيلم جديد اسمه « لن نلتقي » من اخراج زوجها الاستاذ سيد بدير . بس امتى ، مانعرفش !

تمثيل

.. هل تعلم عبد الحليم حافظ فن التمثيل في معهد الموسيقى العالي ؟

سلوى سيد حميدو

■ ولماذا يتعلم فن التمثيل .. مش كفاية عليه فن الغناء ؟

صلاح

.. ما هي قرابة صلاح ذو الفقار لمحمود وعز الدين ؟ هل هم اشقاء ؟

العريش : وفاء علاء الدين

■ الثلاثةأشقاء .. عندك مانع؟..

ألحان

.. كان لقاء فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ « على الناصية » رائعا، هل نطمع في أن نسمع لهما لحنا مشتركا في الموسم القادم كما قالا في حديثهما لآمال فهمي ، أونراهما في فيلم واحد ؟

ميت الصارم : آنسة زيزي م.

■ قولي ان شاء الله

خلافات

.. هل عندك خلافات عائلية كما في كل العائلات ؟

النخيلة : عبدالفتاح مالك

■ عندى كتير .. ابعت لك شوية ؟

حموات

.. بقى يخلصك اطلق زوجتى ولا تحضر حفلة الطلاق ؟

الزقازيق : ك. ع. م.

■ ساعوضها لكفي الحفلة القادمة .. ولا تزعل ياعم ..



الحب الحرام

.. من هي الشركة المنتجة لفيلم « الحب الحرام » الذي قرانا انه سيظهر في الموسم القادم ؟

بيروت : جوزيف حلاق

■ منتج الفيلم كمال الشناوى فقط لا غير

صلعة

.. هل صحيح ان لك صلعة كلها اغراء ؟

السويس : م. ن. ص

■ لا والله .. ماعنديش الخصلة دى ..

سلامات

.. ياسيدى سلامات

الزقازيق : فتحى مصطفى ابوالعلا

■ سلامات ياسيدى ..ماسلاماتش ليه ؟

خطابات

ماذا تفعل بآلاف الخطابات التى وصلت اليك من القراء حتى الان ؟ هل تحتفظ بها ؟

السويس : يحيى عطا بربرى

■ لا ..بابلها واشرب ميتها !

جمال وطروب

.. هل مذكرات زوجية التي يقدمها جمال وطروب في التليفزيون كل اسبوع ، واقعية وحصلت لهما فعلا ؟

الاسكندرية : آنسة سناء رفاعى

■ يعنى ..



هدف

.. احببت لبلبة منذ كانت طفلة في اول ظهورها على يدى انوروجدي، وساعمل وانجح في الحياة حتىأحقق أهم هدف لى وهو الزواج بها ..

السويس : فلان

■ طب واحنا مالنا ياأخى ؟..

اقتراح

.. اقترح تزويد اشارات المرور بميكروفونات تشنف اذان اصحاب السيارات الواقفة بموسيقى خفيفة ، انت موافق والا منتش موافق ؟

■ منتش موافق ..

مامتها

.. تصور انى اكلت علقة جامدة بسببك .. اردت كتابة سؤال اليك فرأتنى ماما وزعلت

الكويت : آنسة فاني

■ معلهش .. ماتعمليش عقلك بعقلها ..

زيارة

.. ماذا تعمل عادة عندما تزورك حماتك في البيت ؟

دمنهور : السيد رجب شمس

■ اعمل ودن من طين وودن من عجين

أفلام

.. هل يعتزم فريد الاطرش الظهور في ثلاثة افلام في الموسم القادم كما سمعنا ؟

البحرين : يوسف احمد الزيات

■ ماأظنش

أغنية

.. لماذا لم تسلم اغنيتى المرسلة اليك الى بليغ حمدى لكى يلحنها ؟

الاسماعيلية : احمد محمود حسن

■ حرصا على حسن العلاقات بينك وبينه ..

كلمة ونص

م.م. غ ـ بنغازي: والله ياعزيزي: اللى مانعرفوش ، ماناكلش منه !

طرزانة شقراء ـ عدن : سؤالك مما لا يجوز نشره ، ولا أدرى كيف طاوعك قلمك على كتابته ..ماكانش العشم !

آنسة زيزى ـ الشرقية : ما دام البعض بيقولوا كده .. خلاص !

محمود عبداللاه عبدالنبى ـ الاسكندرية : سابعث اليك بالصورة المطلوبة فى أقرب فرصة ، ولا تزعل ياعم

فاضل محمد السيد ـ اسكندرية : صح .. بس فهمتها لوحدك بذمتك؟

محمد حسب ابو شوارب ـ اسكندرية : شكرا على تحيتك الرقيقة للكواكب ومحرريها . نردها لك فى الافراح

صلاح شويل المهندس ـ العجوزة: عرفنا ياسيدى انك مهندس والله العظيم .. بس « بتهندس ايه » بقى ؟

احمد سعيد محمود ـ المنيرة : النتيجة ظهرت من زمان ، بس أنت مش واخد بالك ..

احباب فريدالاطرش ـ رفح : طيب ولماذا التشنيع على المطربين الاخرين؟

الكواكب والاثنين

AL KAWAKEB
No. 552 — 27-2-1962
الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب. القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستةمصرالعمومية، القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة ٤٠٦ قروش صاغ ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات ، أو ٦٢ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .

